

العدد ٩٣٢ - ١٠ يونية ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- الفنانون والكتاب على خط النار فى بورسعيد!
- صباح ترفض عودة هويدا إلى القاهرة!
- سعاد حسنى هل تكسب الجولة الثالثة فى السينما؟
- أغنية بألف جنيه .. و ٣٠ أغنية ببلاش!
- الباليه العربى فى مهرجان البولشوى الدولى!

الفنانون والكتاب في خط النار



د. حكمت أبوزيد وصلاح ذو الفقار في وقفتين مع جنودنا الصامدين على خط المواجهة !

بورسعيد : من سيد فرغلى

في هذه المرحلة التي تجتازها بلادنا من أجل تطهير الارض وتحقيق النصر، يجب ان تتضافر كل الجهود لتحقيق حشدا معنويا من الجبهة الداخلية للجنود الابطال الرابضين على خط النار.

ومن أجل هذا الهدف السامي الكبير تقوم لجنة الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية بالاتحاد الاشتراكي بمهمة الحشد المعنوى للجنود الابطال على طول خط المواجهة مع العدو فمنذ اربعة أسابيع **والدكتورة حكمت أبوزيد** مقررة اللجنة تدعو الفنانين والادباء لزيارة جبهات القتال، حتى يعرف الفنانون والادباء مدى التقدم في التسليح والتدريب والاستعداد لخوض المعركة في الوقت المناسب لتحقيق النصر واسهاما في رفع الروح المعنوية بين جنودنا، حتى يشعر هؤلاء الابطال بمدى التجاوب بين الشعب في الداخل والجنود في الجبهة، وحتى يمكن أن يؤدى الفن والادب دوره الطليعى وهو تعريف الشعب بمسئوليته في هذه الظروف التي تجتازها الامة العربية والعمل على سلامة الجبهة الداخلية

وخلال الاسابيع الاربعة الماضية أعدت الدكتورة حكمت ابو زيد ثلاث زيارات بدأت بالسويس ثم الاسماعيلية، وكانت الزيارة الاخيرة يوم الاحد الماضي لمدينة بورسعيد.

واجتمع في الرحلة الاخيرة عدد كبير من الفنانين والادباء هم : **يوسف السباعى ونجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس وعبدالرحمن الشرقاوى وعبد الحميد جودة السحار وثروت اباظة، وصالح جودت وابراهيم الورداني ومحمود يوسف، ومن الفنانين نادية لطفى وصلاح ذو الفقار وعبد اللطيف التلباني وتوفيق صالح وحسين حلمى المهندس ورمسيس نجيب وعبد الحليم نصر**، وعدد كبير من الصحفيين والاذاعيين وبعثة تليفزيونية، وزارت هذه المجموعة الكبيرة مدينتي بورسعيد وبورفؤاد، وشاهدوا درجة **استعداد قواتنا المسلحة الرادعة الصامدة**، وتناقشوا مع الجنود في مواقعهم، ولمسوا مدى ما يتمتع به هؤلاء الابطال من روح معنوية واستعداد للتضحية والقتال لتحقيق النصر وكم كانت سعادة وفرحة الجنود بهذه الزيارة اذ شعروا ان الجبهة الداخلية معهم قلبا وقالبا، تشد من ازرهم وتدعو لهم بالنصر القريب ..

وقبل أن يقوم الفنانون والادباء بزيارة الجنود في مواقعهم على خط المواجهة، اجتمعوا بالسيد **حسن رشدى** محافظ بورسعيد الذى شكرهم على هذه الزيارة، وبين آثارها المعنوية على الجنود وأهالي بورسعيد، وقال لهم ان هذه الزيارة ستتيح لكم فرصة الوقوف على مدى الاستعداد العسكرى والمدني على خط المواجهة، وان تكرار مثل هذه الزيارات، يجعل المقاتلين بأنهم ليسوا وحدهم في المعركة، وأن الشعب كله يساندهم ويقف من خلفهم ..

وتكلمت الدكتورة حكمت أبوزيد قائلة : يسعدنا أن نحج الى هذا المكان المقدس، ليحس كل منا بهذه القيم النضالية التي يعيشها جنودنا على خط المواجهة جنبا الى جنب مع أهالي محافظات القناة. كما شعرنا ونحن نعد عدتنا لهذه الزيارة انكم ضربتم أروع الامثلة على الصمود والتضحية.

نادية لطفى واحسان عبد القدوس ولقاءين مع الابطال الصامدين.



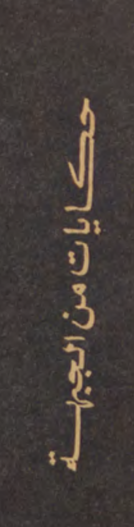
حكايات من الجبهة

بقلم: صالح جودت

الروائى الكبير نجيب محفوظ فى حديث جاد مع بطل من أبطالنا الصامدين فى مدينة الصمود: بورسعيد!

تصوير : صلاح عبد البر

←





صالح جودت فى حديث مع نادية لطفى وبجوارهما عبد اللطيف التلبانى وحسين حلمى المهندس .

انا مكسوف ..

وسبب كسوفى اننى ذهبت إلى كل مكان فى الارض ، شرقا وغربا، وزرت الهند والسند وبلادالتركب الافيال ، كما زرت كل ركن فى اوربا وامريكا وشعوب تركب الكاديلاك .. ووصلت الى اليابان شرقا .. والى القطب الشمالى شمالا

وفى كل هذه الجولات ، كنت القى عشرات من المحاضرات عن بلادى ، فى اندية الليونز والروتارى والاذاعات والجامعات .. وكان الكثير من هذه المحاضرات عن بور سعيد ، وبطولات بورسعيد فى معركة سنة ١٩٥٦

ومع هذا ، فاننى لم ار بور سعيد فى حياتى .. رغم انها عاشت فى اعماقى ، ورغم انها الهمتنى ان اصلى لها فى محنة العدوان مرددا هذه التحيات :

تحياتنا لك يا بور سعيد
وارض البطولة والفدية
على شهدائك خير السلام
وازكى التحية فى الجنة
تحملت عنا العناء الكبير
وكابدت وحدك فى المحنة
وكانت دماؤك تنزو بقلبى
وجرحك ينزف من مهجتى
دفعت مؤامرة الدولتين
وحلف النذالة والخسة
والبست باريس عار الزمان
ولطخت لندن بالوصمة
ولم تنعنى ليهود اليهود
ولا الهابطين الى الهوة
ساكتب شعرى على قبرهم
واغمس فى دمهم ريشتى
واجعله صلوات عليك
وزلفى لذاتك يا كعبتى
سارسو غدا عندشط الجميل
ارد الجميل الى اخوتى
سارقص فوق قبور الغزاة
واجعل من دمهم خمرتى
ايسالنى احد كيف ثرت ؟
لقد ثرت من اجل حريتى

●●●

وفى الاسبوع الماضى فقط .. حقق الله لى هذه الامنية ..

ورايت بور سعيد ، لاول مرة فى حياتى !!

رايت موطن البطولات ..

رايت المدينة البطلة ، التى حصنها عدوان سنة ١٩٥٦ ضد الخوف ، وطعمها بمصل الصمود والتضحية

وكانوا يقولون لى حكايات جميلة عن هذه المدينة .. كانوا يسمونها عروس القنال ..

وكانوا يقولون انها مدينة ضاحكة راقصة ساهرة ... فاذا اغفت بعد منتصف الليل ، كما تغفى اية مدينة ، ثم اقبلت باخرة من الخارج ، صحت المدينة من جديد ، واشعلت اضواءها ، وفتحت ابواب متاجرها ومقاهيها وملاهيها

اما انا ، فقد رايتها فى صورة آخرى ..

رايتها فى صورة المدينة الصامدة الصامتة التى يصر اهلها على البقاء مع المقاتلين الابطال الذين يعيشون هناك ، خلف خط النار فى سيناء ، متوثبين لليوم العظيم ... يوم العودة الى سيناء .. والى غزة .. والى القدس

●●●

ذهبت الى بور سعيد فى جمع حبيب حشدته السيدة الرائدة ، الدكتورة حكمت ابو زيد ، مقررة لجنة الفنون والاداب بالاتحاد الاشتراكى العربى

اذكر اننى التقيت بهذه السيدة مرة او مرتين من قبل ، حين كانت وزيرة للشئون الاجتماعية

ولا استطيع ان ازعم اننى عرفتها فى تلك المرة او تلكما المرتين

اما فى هذا اللقاء ، لقاء هذا الاسبوع ، فاستطيع ان ازعم ، بعد ان قضيت فى صحبتها احدى وعشرين ساعة متواصلة ، بين القاهرة وبور سعيد والجبهة ، بلا راحة ولا نوم ، وبعد ان تحدثت اليها كثيرا ، واستمعت اليها اكثر واكثر ، واكلت معها عيشا وملحا – كما يقول المصريون فى تعبيرهم العاطفى الصادق – اقول .. استطيع ان ازعم بعد ذلك اننى عرفتها ، وعرفت لماذا وقع عليها اختيار الثورة ، من بين خمسة عشر مليون امراة فى مصر ، لتكون اول وزيرة فى تاريخ مصر ، ثم لتكون بعد ذلك دعامة راسخة من دعائم الاتحاد الاشتراكى العربى

لقد كنا فى صحبتها اكثر من ثلاثين ، من اهل الادب والفن والاعلام

كان معنا **يوسف السباعى ونجيب محفوظ وعبد الحميد جودة السحار وابراهيم الوردانى وثروت اباظة ومحمود يوسف ..** من كتاب القصة

وكان معنا .. مرة اخرى .. **عبد الحميد جودة السحار ..** كرئيس لمؤسسة السينما ، ومعه من فنانى السينما وفنييها **نادية لطفى وصلاح ذو الفقار وعبد اللطيف التلبانى ، وعبده نصر وحسين حلمى المهندس** وغيرهم

وكان معنا من اهل الاعلام ، الوجه التليفزيونى المشرق **امانى ناشد** ، والاصوات الاذاعية الحبيبة **عواطف البعرى وايات الحمصانى وصبرى يس وحمدى الكنيسى** وغيرهم

وكان معنا جمع لطيف من الصحفيات والصحفيين والمصورين

وغادرنا القاهرة بعد الفجر

وكان اكثر هؤلاء – عند بدء الرحلة – لا يعرفون حكمت ابو زيد الا كما كنت اعرفها

وعدنا الى القاهرة مع فجر اليوم التالى ، وقد اصبحوا يعرفونها كما اصبحت اعرفها ..

لقد نسينا انها ذهبت معنا كممثلة للاتحاد الاشتراكى ، ولم نعد نذكر الا انها معنا كشقيقة ، وكصديقة ، وكمثل للمواطنة الذكية الطيبة الرءوم الحنون

تناولت مع هذه السيدة الرقيقة الف موضوع وموضوع وسالتنى :

– لماذا لا اراك فى الاتحاد الاشتراكى ؟

قلت لها :

– لان احدا لم يدعنى اليه مرة واحدة ، مع اننى ، كمواطن صالح ، عضو فيه ، اؤدى اشتراكه ، واومن به ، وابشر بمبادئه . ولكن ليس من ادب الزيارة ان يقتحم المرء دارا لم يدع الى دخولها

وقالت السيدة الكريمة :

– انى احب منك هذا العتاب. ولكن ثق اننا قد بدانا الان مرحلة جديدة .. مرحلة نعرف فيها الرجال عن طريق الممارسة والتقييم ، ونحشد قوى الادب والفن فى اطار الاتحاد الاشتراكى باسلوب جديد متحرر .. قوامه الالتزام لا الالزام .. اعنى ان نتقرب الى الرجال ، ونستقبل من اعمالهم ما ينبع من روح الاديب ، وما ينبثق من اعماق الفنان ، دون ان نفرض عليهم شيئا لم يجبلوا عليه بطبائعهم

●●●

وانتقل بنا الحديث ذوالشجون الى دور المراة فى الاتحاد الاشتراكى

وقالت لى انه من الخير ان تستهدى فى هذا السبيل بالثورات الوطنية المؤمنة فى التاريخ ، كالثورة الايرلندية مثلا ، التى قامت لتحرير ايرلندا من ربق الاستعمار الانجليزى ، وشاءت فى الوقت ذاته ان تحرر المجتمع الايرلندى ، وهو مجتمع زراعى مثلنا ، من التخلف الاقتصادى والاجتماعى



في اللقاء الذى نظمه محافظ بورسعيد للفنانين والكتاب مع القاعدة الشعبية أجابوا على استفسارات واسئلة كثيرة .. الصورة تجمع د. حكمت أبوزيد وعبدالحميد السحار ويوسف السباعى وابراهيم الوردانى ونادية لطفى .

وقد ارست هذه الثورة قاعدة ثلاثية شامخة ، هى : تحسين الزراعة – تيسير التعامل – ترغيد المعيشة

وتركت المهمة الاولى للدولة ، والثانية للشعب ، واما الثالثة ، ترغيد المعيشة ، فقد وضعتها امانة فى عنق المراة ..

وقد نجحت المراة فى هذه الرسالة الى حد انها جعلت البيت الايرلندى اسعد بيت فى أوربا

وكان سبيلها الى هذا ، انشاء « جمعية الايرلنديات المتحدات » سنة ١٩١١ ..

وقد جعلت هذه الجمعية تمسح بنشاطها طول البلاد وعرضها فى ايمان وصبر ، وانشأت فروعا لها فى كل قرية ، واوفدت رائدات منظمات يخدمهن الفروع بمعلوماتهن ، ويزرنها ويجتمعن باعضائها ويبثثن فيهن من الروح العالية مايرفع مستوى الحياة الاجتماعية ، ويمددنهن بالنصائح الغالية والارشادات الحكيمة

كما جعلت توفد المعلمات ، يتنقلن بين الفروع ، ويعشن بين الاعضاء ، ويقضين على الامية ، ويدرسن علوم الصحة والاسعاف والطهو والتطريز ، ويحاضرن عن النظافة وتربية الاطفال وتنظيم البيت ، ويدربن النساء على تعهد الحدائق وتربية الدواجن واقتناء النحل والصناعات القروية كالغزل والمربى وصنع السلال وحفظ الفواكه

كما اوفدت الممرضات والمولدات والطبيبات الى القرى ، حتى لا يحرمن القرويات من الخدمات المتوفرة فى المدينة

وبهذا الاسلوب حققت الثورة الايرلندية البيت المثالى فى المدينة والقرية على السواء ، منذ خمسين سنة

●●●

قبل أن نذهب الى بورسعيد .. الى الجبهة .. كان لنا لقاء مع السيد عماد رشدى ، محافظ بورسعيد ، ومع قائد القوات المسلحة من المحافظة الصامدة

●●●

والى متى يطول الصبر على المدينة الصابرة ؟.

هذا هو السؤال الذى عبرنا القناة لنبحث عن جواب له ، ونحن بين ابطالنا الرابضين هناك شمالى سيناء

ذهبنا اليهم وسط الرمال ، وعشنا معهم ساعات فوق « لباتهم » وتحت خنادقهم وحول فوهات بنادقهم ودانات مدافعهم

وترامت أبصارنا حوالى خمسة كيلو مترات ، لنرى العدو من بعيد ، يتضاءل ويتخاذل ، وقد جرب مرارة مقاتلينا وقسوة مدفعيتنا اكثر من مرة فى الاونة الاخيرة ، فادرك الحقيقة الكبرى

ادرك ان حجارة الرحى ، اذا كانت قد دارت علينا فى يونية سنة ١٩٦٧ ، فان عظامنا كانت اصلب من حجر الرحى ، فلم تستطع أن تطحننا ، ولكنها عركتنا فوجدت فينا صلابة الانسان المصرى وعناده واصراره على البقاء ، وعلى التحدى ، وعلى النصر

كانت لى هناك ، فى الجبهة ، امنية اعرف انها صعبة التحقيق

كنت أتمنى ان يكون كل مصرى معى .. بل كنت أتمنى أن يكون كل عربى معى .. ليرى سمات الاصرار وابتسامات الامل مرسومة على كل وجه من هذه الوجوه السمر الرابضة على ارض المعركة تتحفز لليوم الذى لا ريب فيه .. يوم النصر

وانه لقريب

●●●

وكثيرون ممن كانوا معنا يستحقون ، هم الاخرون ، تحية من القلب

حكمت ابو زيد ، بكل مافيها من وطنية ومن طيبة ، ومن حنان

ويوسف السباعى ، بكل ما فيه من سمات الاديب الفنان

ونادية لطفى .. هذه الفنانة التى تعيش اكثر من آية فنانة اخرى مع المعركة .. فهى تذهب مع كل فوج ، وتلبى كل نداء ، وتترك ابتسامتها الجميلة مطبوعة على الرمال امام اخوتها الجنود الرابضين فى الجبهة

وعبدالحميد جودة السحار ، الذى كان طوال الرحلة منطلق النكتة الحلوة والمرح الحبيب

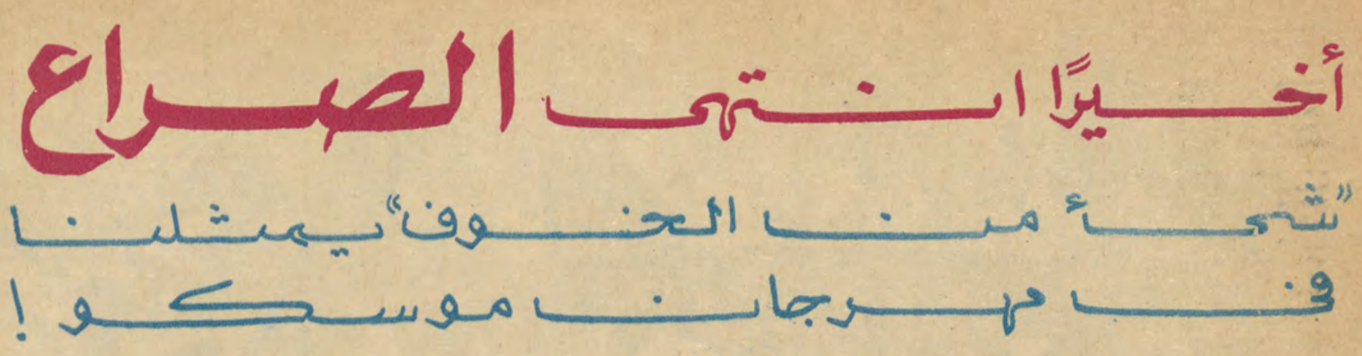
وعبد اللطيف التلبانى ، الذى استجاب لرغبات اخوته المقاتلين ، وغنى لهم من اعماق قلبه ، حتى لقد غنى اكثر من عشر مرات

وعواطف البدرى ، صاحبة « على الناصية » .. التى وقفت على كل ناصية من الجبهة تصل بين الابطال واهليهم فى كل مكان من ارض الوطن عن طريق الميكروفون والتى اصرت على أن تبقى هناك .. حتى بعد عودتنا .. لانها احست أن لها رسالة هناك ، لم تنته منها بعد ..

صالح جودت



لحظات اللقاء الحافلة بين أبطال الجبهة وكتابنا وفنانينا والصورة الاخرى لعبد الحميد السحار فى حديث مع بطل من ابطالنا !



أخيرا اتخذت لجنة المهرجانات بمؤسسة السينما قرارها . استقر الرأى على أن فيلم « شىء من الخوف » هو فيلمنا المسافر الى مهرجان موسكو السينمائى الدولى ووافق د . ثروت عكاشة . . وانتهى الصراع الذى بدأ منذ أسابيع .

الأرض .. فكرة وإخراجا أكثر الأفلام مناسبة لمهرجان موسكو
نجيب محفوظ

الفيلم يجب ان يراه الجمهور ويقول النقاد رأيهم فيه قبل إرساله للمهرجان
أحمد بدرخان

تحقيق : عائشة صالح

شادية .. « شىء من الخوف » ..

كلما اقترب موعد مهـــرجان سينمائى ارتفعت حرارة البحث عن الفيلم الذى يمثلنا فى هـذا المهرجان

ومن متابعة الصحف نستطيع ان نستشف الصراع بين الافلام الثلاثة « الارض » و « شىء من الخوف» و « الحب المحرم » على أن يكون كل منها هو الفيلم الذى يمثلنا فى مهـــــرجان موسكو السـينمائى الدولى الـذى ينعقد خلال هذا الاسبوع .

وتصريحات من هنا ، وكلام من هناك .. بينما اللجنـة تواصل البحث وتختار لنفسها طريقا فى وسط هذا السيل من الاخبار .

ولا شك ان فيلم « **الارض** » كان فى الممكن ان يكون اختيـارا جيدا للعرض فى هذا المهرجان .. من ناحية الفكرة ، والاخراج ، ومستوى التمثيل . .

وفى رأى نجيب محفوظ ان فكرة الفيلم اكثر مناسبة للعرض فى مهرجان موسكو

ولكن العقبة أن الفيلم لم ينته حتى الان . **لايزال تحت الطبـع** والموسيقى التصويرية لم تتم

ويقول احمد بدرخان أن هذا يجعلنا لا نتجه الى اختيار هذا الفيلم : فماذا يحدث لو تأخر الفيلم فلم يتم اعداده حتى موعد عرضه ؟. وماذا تكون النتيجة ؟! .. حتى لو وصل قبيل العرض، الا يجعل هذا التأخير الدعاية له ، وما يحيط بتقـديمه للمهرجان عملا مهزوزا ، وناقصا ..

ويرى بدرخان ايضا ان القانون ان تختار فيلما عرض على الجمهور فى بلدنا ، ولابد ان يكون الجمهور قد قال رأيه فيــه ، ولابد ان يكون النقاد قد قالوا رأيهم فيه

وبعد ذلك نختاره ليسافر الى المهرجان

على هذا لا يمكن اختيار فيلم « الارض » رغم كل ما يمكـن ان يكون عليه مستواه الفنى . من ارتفاع .

ولا يكون امام اللجنة غير فيلم « شىء من الخوف » التى مثلتـه شادية ومحمود مرسى .

وقد تم اختيار هـذا الفيلم ، ووافق المسئولون فى الوزارة على الاختيار وهو فيلم يسـتحق منا ان نختاره على اى حال

ويعلق نجيب محفـوظ بأن فكرته مناسبة ايضا للعرض فى المهرجان . مع أن فكرة الارض اكثر مناسبة ..

وقصة الفيلم باختصار تقوم على فتى وفتاة ، يربط الحـب بين القلبين فى صغرهما ، ولكن أحداث الحياة تدفع كلا منهما فى طريق ، فتختار الفتاة الوقوف مع أهل قريتها ضد الطاغية الذى حكم على مزارع القرية بالموت ، اما الفتى فيختار طريق جـده الذى أورثه الطغيان ، ويشتد الصراع بين الطاغية وبين اهـل القرية .. بتكتيك سـينمائى ، واخراج ممتاز ..

وفيلم « شىء من الخوف » هو احسن الموجود . احسن الافـلام الجاهزة بدل ان ارجو المهرجان يعطينى فرصة ، فلا اجد الوقت للدعاية ، بل ربما لا اسـتطيع ادراك الموعد ، وهذا يضعنا فى موقف ليس طيبا . بدل ما اعمل دعاية لبلدى بأعمل فضـيحة دولية .

● بالنسبة لفيلم كالارض .. معروف قيمة المخرج وقيمـة الفيلم ، حتى ولو لم يتم بعد ؟ .. اذا كان هـذا جائزا فى الاختيار لا داعى للجنة

ويعود بدرخان ليكمل اجابته ..

ان مقارنة الفيلم العـربى تكون بفيلم عربى آخر . ولا يصح أن نقارن الفيـلم العربى بفيلم أجنبى . كما أننا لا نقـارن المصنوعات فى بلادنا بالمصنوعات المماثلة فى الدول الكبرى وانمـا نقارنها بمصنوعات من بلادنا أيضا

لا خلاف بين اللجنة فى الاخـذ بمبدأ ضرورة اختيار الفيلـم المسافر للمهرجان من بين الافلام التى عرضت .. ويقـول نجيب محفوظ ان هذا المبدأ اخذت به المؤسسة من قبل ونفذته .

أما الفيلم الثالث فكان « **الحب المحرم** » فلماذا لا يسافر ؟! .. ماهى المبـررات التى قيلت فى ترشـيحه للمهرجان ، ولماذا لم ترشحه اللجنة .

سألت بدرخان عن ذلك فابدى دهشته

قلت له : لماذا لم يسـافر « الحب المحرم » ؟

قال : ولماذا يسافر !

قلت : للعرض او للتسويق

قال : اما ان يسافر للتسويق فهذا يختص بالمسئولية عن التوزيع فهم يفهمون فى هذا الموضوع اكثر .. لكن سفره ليمثلنا فى المهرجان لم نفكر فيه .. لا اللجنة رشحته ، ولا الدولة .

ان اختيار اللجنة لفيلم « شىء من الخوف » اصبح نهائيـا وان كنت سمعت يوسف جوهر يقول ان يوسف شـاهين مازال يرى ان فيلمه يمكن ان يسافر ، ويحاول اتمامه سريعا . وبعـد مهرجان موسكو .. تأتى مهرجانات اخرى يمكن ان يسافر اليها اى فيلـم عربى جيد .

والمهرجانات التى نشترك فيها عادة هى : **مهرجان ليبزج للافلام القصـيرة ، ومهرجـان كارلو فى فارى ومهرجان موسكو ومهرجان فينيسيا ومهرجان كان**

شىء من الممكن ان يساعد فى اختيار الفيلم المحلى لاى مهرجان هو ان يتم تحديد درجة للفيلـم بعد اعداده ، يكون درجة أ او درجة ب او درجة ج .

كما يقول احمد بدرخان هـذا يساعد كثيرا كلما اردنا اختيـار فيلم للمهرجان

نجوى ابراهيم .. « الارض »

صباح ... ترفض حضور هويدا إلى القاهرة

تحقيق : حسين عثمان

هويدا – ابنة صباح – كانت سببا فى نزاع جديد قام بين أمها وأسرة المرحوم انور منسى والدها.

عبد الفتاح منسى عازف الكمان المعروف وشقيق انور منسى والذى يعتبر « المسئول الشرعى » عن هويدا طلب اعادتها الى القاهرة لتقيم مع جدتها لوالدها ، وتتولى الاسرة تربيتها تربية اسلامية صحيحة بعد أن كثرت الاشاعات حول تصرفاتها فى بيروت ولندن

تقدم عبد الفتاح بطلب الى الجهات المسئولة يتضمن الاسباب المبررة لطلبه .

وبدأ النزاع الجديد بعد ان قامت هويدا باحد ادوار البطولة فى فيلم « نار الشوق » الذى تنتجه مؤسسة السينما ، ويخرجه محمد سالم وتتقاسم بطولته صباح ورشدى اباظة .. وبعد ان تم تصوير المناظر الخارجية فى لبنان طلب المخرج من صباح أن تحضر الى القاهرة مع ابنتها هويدا لتكملة تصوير الفيلم حسب مقتضيات القصة ، وفوجىء المخرج باعتذار صباح بعدم امكان حضور هويدا الى القاهرة ، خشية أن يستصدر عمها عبد الفتاح منسى حكما بضمها الى حضانة جدتها .. وكانت مشكلة تعذر حلها فى لبنان

وترك المخرج لمدير الانتاج مهمة حل هذه المشكلة مع المسئولين فى مؤسسة السينما بالقاهرة .. واتصل مدير انتاج الفيلم المخرج محمد عبد الجواد ، بعمها عبد الفتاح منسى يطلب منه تعهدا بعدم التعرض لهويدا اثناء حضورها الى القاهرة للعمل فى الفيلم ثم عودتها الى لبنان .. **وثار عبد الفتاح منسى لهذا الطلب وقال انه لا يسمح بالتدخل فى مثل هذه المشاكل العائلية ، وانه سيتخذ الاجراءات القانونية التى تكفل عودة هويدا الى القاهرة ، لضمها الى حضانة جدتها لتكون تحت رعاية أسرة والدها واعادة تنشئتها نشأة اسلامية صحيحة .**

وخرجت اشاعة تقول ان أسرة المرحوم أنور منسى على استعداد للتنازل عن حق الحضانة اذا حصلت – اى الاسرة – على مبلغ خمسة الاف جنيه مقابل هذا التنازل ، ولكن عبد الفتاح منسى كذب هذه الاشاعة لبعض الشخصيات الى توسطت فى حل هذه المشكلة وأكد انه مصر على عودة هويدا الى القاهرة ، لانه غير راض عن اسلوب صباح فى تربية ابنتها وانه يريد تربيتها تربية اساسها الحزم الشديد لان صباح تدلل هويدا بسبب حبها الشديد لها ، هذا الحب الذى اساء الى هويدا فى جميع مراحل حياتها منذ كانت طفلة صغيرة .

ونفس هذه الاسباب هى التى جعلت المرحوم أنور منسى يرفع دعوى حضانة هويدا لأمه عام ١٩٦٠ بعد زواجها من احمد فراج وقال فى عريضة الدعوى ان الام انصرفت بعواطفها الى الزواج وان هويدا – يومئذ – كانت طفلة تأتى من التصرفات والكلام مما لا يأتيه الاطفال الذين فى سنها

وعارضت صباح فى الدعوى وقالت انها تعنى بتربية ابنتها عناية كبيرة وتنفق كل وقتها فى رعايتها ، وان ضم هويدا الى جدتها وهى سيدة فى سن متقدمة يحول دون العناية بالطفلة ..

وكانت صباح يومها فى حالة عصبية شديدة وقد صرحت لبعض اصدقائها بانها لن تسلم لاحد بان ينتزع منها هويدا وهى قطعة من قلبها وروحها وحياتها .

واستطاعت صباح فى عام ١٩٦٣ أن تحصل على حكم من قاضى الامور المستعجلة بالسماح بخروج هويدا من القاهرة الى لبنان للسياحة لمدة شهرين ومنذ هذا التاريخ لم تعد هويدا الى القاهرة وكذلك صباح التى لم تحضر الى القاهرة الا فى العام الماضى فقط .

وقد تأزم الموقف فى مؤسسة السينما بسبب تعطيل تصوير فيلم « نار الشوق » فان أغلب المناظر التى لم يتم تصويرها تشترك فيها هويدا ..

والموقف الان هو اما الغاء دور هويدا ومعنى ذلك أن تخسر مؤسسة السينما حوالى عشرين الف جنيه قيمة النفقات التى انفقت على تصوير بعض مناظر الفيلم فى لبنان او ان يتم تصوير هذه المناظر فى لبنان وهذا يتطلب تغيير قصة الفيلم كلها .

وقد اكد لنا بعض الذين قابلوا صباح فى الاسابيع الاخيرة انها مصرة على عدم حضور هويدا الى القاهرة قبل أن تبلغ سن الرشد حتى تسقط أية ولاية شرعية عليها ..

وقد لجأت مؤسسة السينما الى بعض الجهات تطالب بايجاد حل لهذه المشكلة التى ستعرض المؤسسة لخسائر مادية كبيرة .

وما زال الموقف على حدته حتى الان .

صباح .. لن تعطى الاذن لهويدا بالحضور

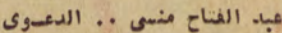


محمد سالم .. ماذا يفعل

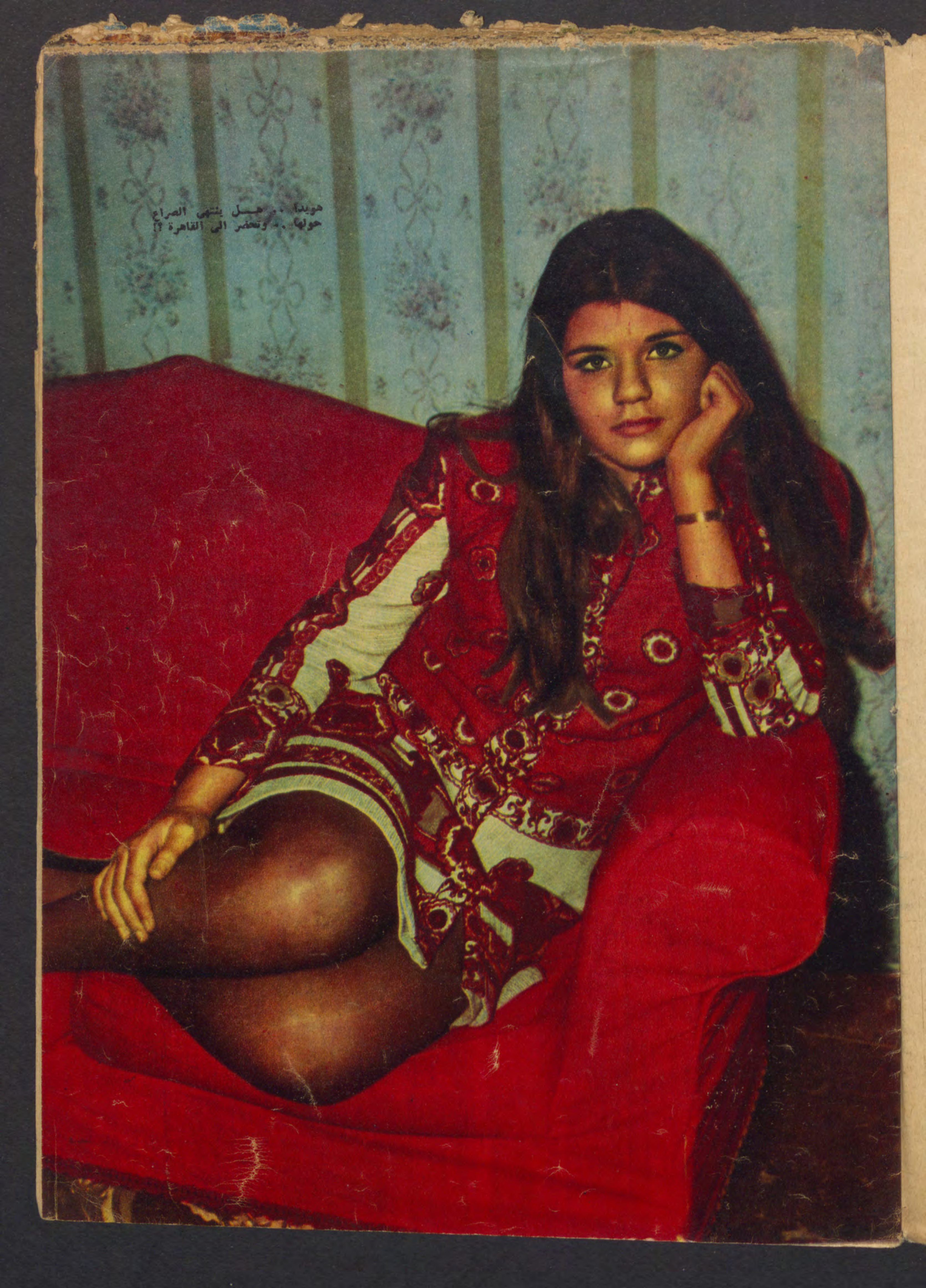




عبد الفتاح منسى .. الدعوى

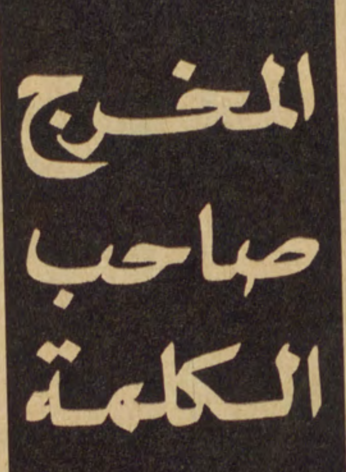






هويدا . . هل ينتهي الصراع
حولها . . وتحضر الى القاهرة ؟!

قضية سينمائية متفجرة



المخرج صاحب الكلمة

تحقيق: حلمى سالم

ليست قضية صغيرة ، ولكنها قضية خطيرة . تمس السينما المصرية فى صميمها وليس معنى أن يخطىء بعض مخرجى السينما . ان نجعل المخرج بلا أهمية ولا سلطة. وهذه القضية يجب ان تناقش ، وعلى أعلى مستوى فنى مسئول . وعلى السينمائيين ان يقولوا رأيهم بصراحة . فالسينما ليست حدثا طارئا سوف ينتهى ، ولكنها صناعة هامة ، وشديدة الخطورة ، ودائمة الاستمرار



د. ثروت عكاشة



صلاح ابو سيف

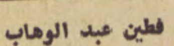


حلمى حليم



نيازى مصطفى





فطين عبد الوهاب

خلال الموسم السينمائى الماضى ، تكررت حادثتان . الاولى فى فيلم « **جزيرة العشاق** » الذى قامت ببطولة زيزى البدراوى وسهير المرشدى . والثانية « **الناس اللى جوه** » .. الذى قامت ببطولته ناهد شريف . والاول أخرجه حسن رضا . والثانى أخرجه جلال الشرقاوى . وقد تعرض الفيلمان للهجوم الشديد . ورجع الهجوم الى أن سيناريو الفيلم ضعيف . وكان هذا تماما .. هو دفاع كاتب السيناريو فى كلا الفيلمين . أن المخرج لم يلتزم بالسيناريو . وانه لو التزم بالسيناريو ، لم سقط الفيلم هذه السقطة . ولان المخرج هو المسئول الاول والاخير عن الفيلم ، فلذلك استحق العقاب ، وأوقفت مؤسسة السينما تعاملها مع المخرجين . واعتبر خروج المخرج على السيناريو ، هو الجناية . وأصبحت القاعدة ، انه اذا لم يلتزم المخرج بالسيناريو الموجود أمامه ، فيكون قد أخطأ خطأ جسيما ، نتيجته .. سقوط الفيلم . **وبناء عليه ، فقد شكل د . ثروت عكاشة وزير الثقافة لجنة لمراجعة السيناريو قبل التصوير . على أن يلتزم المخرج بهذا السيناريو . فاذا فعل العكس .. وتصرف ، أو خرج على السيناريو ، حرم من التعامل مع مؤسسة السينما**

ماذا يقولون

على هذا الاساس ، تصبح القاعدة الجديدة خطرا على السينما المصرية فعلا . واذا كان هذا الخطر يهم بلادنا كلها .. فهى التى تقدم تكاليف الافلام ، وهى التى تراها .. فان المخرجين – فى الاساس – هم الذين يقفون فى المقدمة لمواجهة هذا الخطر . وعليهم وحدهم .. ضرورة مناقشة هذا الموقف ، للوصول فيه الى حل صحيح .



حسن الامام

يقول حلمى حليم :

– المخرج بهذا الشكل ، لم تعد لديه اى حرية . فهم الذين يختارون الرواية . وهم الذين يختارون الممثلين . والان ، يضعون السيناريو . أصبحوا مسئولين عن كل شىء . فكيف يحملون المخرج مسئولية الفيلم .

والذين يقرءون السيناريو ، أدباء فى الاساس . وهذا يعنى ، اننا لن نقدم سينما ، ولكننا بالتأكيد .. سنقدم كتبا مصورة .. سوف تكون كادارة السينما بوزارة الزراعة . ولن تكون هناك سينما مصرية أبدا .. بهذا الشكل . والادب شىء ، والفن شىء آخر . وكبار الكتاب فى العالم ، معظمهم لم تقدم أعمالهم فى السينما . مثلا **هنريك ابسن ،** أبو المسرح الحديث . **ومارسيل بروست** ، أبو الرواية الحديثة ، والذى وضع أعمالا مذهلة فى هذا الفن . هذان مثلا ، لم تقدم السينما شيئا من اعمالهما .

هذا معناه .. ان الاعمال الادبية ، ليست بالضرورة أعمالا سينمائية . والذين يريدون أن يجعلوا المخرج بلا أى حرية ، بالتأكيد .. يريدون أن توجد سينما جيدة . لكن ليست هذه هى الطريقة . **فكر القطاع العام .. فكر غير سينمائى . فالسينما ليست أعمال كبار الكتاب ، ولكنها شىء آخر . السينما معادلات يجب تحقيقها ، هكذا توجد فى كل بلاد العالم** .. ولان الفكر السينمائى فى القطاع العام ليس كذلك .. فبالضرورة .. تهبط الافلام ، وتهبط ايراداتها .. وتتوقف السينما أمام مشاكلها بالتأكيد . وأمام هذا الموقف ، هناك ضرورة ،

● امنعوا أم كلثوم من التجويد .. إذا قيّدتم حرية المخرج !! حسن الإمام
● على المخرجين أن يتحدوا .. ويعملوا خارج المؤسسة ! حلمى حليم
● من الضرورى أن يشترك المخرج مع اللجنة فى مناقشة ! نيازى مصطفى
● اللجنة ضرورية .. بعد أن ظهرت أفلام كثيرة دون المستوى ! صلاح أبو سيف

يجب أن يقف امامها السينمائيون، وأن يتحملوها . هى أن يعملوا افلاما خارج المؤسسة ، تثبت لهم ان السينما ، ليست كما يرون . اجهزة مؤسسة السينما، ينقصها الفكر التجارى .. وهذا نصف المعادلة فى السينما . فانتقاء الموضوع له دور . واختيار الممثلين لهدور. وكتابة السيناريو لها دور ... كل شىء له دور ، يعطى فى النهاية فيلما ناجحا ، وهذا يعود لشىء واحد ، هو حرية الاختيار . لان الفن فى الأساس .. حرية .

● **ويقول صلاح ابو سيف :**

ـ فى الفترة الاخيرة .. اصبحت الحكاية كما يقولون ، « سداح مداح » . لارابط لها .. واصبح وجود مثل هذه اللجنة مسألة ضرورية ، كنوع من « الفرملة » لما يحدث . وليست المسألة هى اللجنة فى حد ذاتها .. ولكن اعضاءاللجنة انفسهم . فيجب أن يكونوا على المستوى الفنى المطلوب . وعن طريق مناقشة مع المخرج حول السيناريو يمكن ان يصلا الى الاحسن دائما . **وهذه الحكاية يمكن النظر اليها من وجهين .. قد يراها البعض تعديا على المخرج ، ويراها الاخرون .. تجهيز العمل .. لمساعدة المخرج،** وأنا أرى أن وجود مثل هذه اللجنة شىء ضرورى حتى نحد من الهرجلة التى حدثت خلال المواسم السينمائية الغريبة .

● **ويقول فطين عبد الوهاب :**

ـ المخرج .. أى مخرج مهما كان ، لا يبيح لنفسه أن يغير فى سيناريو الفيلم .. الى درجة أن يجعل منه فيلما آخر . أو أن يغير شخصياته . أو يخل .. بمضمونه . لكن التغيير يكون فى اختصار جملة ، لم يرتح لها الممثل أثناء التصوير . اضافة « امنية » .. حدث بالصدفة أثناء العمل . **التغيير والحذف .. والاضافة ممكنة الآن ، فى هذه الحدود .** واعتقد أن مؤسسة السينما طالبت بتكوين هذه اللجنة ، بعد أن ظهرت أفلام هى شىء آخر غير السيناريو المكتوب لها .. حتى أنها أخلت بمضمون الفيلم . **فليس من المعقول ان يكون هناك اتفاق على توصيل مضمون معين للمتفرج .. فيصل له مضمون آخر .. نتيجة للحذف والاضافة ..** والمخرج مادام قد وافق على السيناريو منذ البداية ، فهو ملتزم به .. وامامه حرية كاملة فى أن يتصرف فى هذه الحدود .

ويقول حسن الامام :

ـ قل لهم .. امنعوا **ام كلثوم من التجويد .. والتطريب ،** فاذا ما شاهدت الملايين تترنح من الطرب ، فتعيد وتجود .. تضيف من عندها .. بشخصيتها .. بفنها وأدائها .. فيتقدم عبد الوهاب ليقول لسيدة الغناء .. هـذا ليس لحنى .. انه لحن آخر . ان أم كلثوم اذا لم تفعل ما تفعله ، لما اكتسبت هذه الشخصية الفنية العظيمة .

ـ قل لهم .. فليرجع عبد الوهاب الى نقابة الموسيقيين ، كلما أراد أن يعدل فى جملة موسيقية من موسيقاه . عبد الوهاب عمل نشيد « دقت ساعة العمل » من مقام السيكا .. فاذا رأى بعد ذلك ان يعيد تلحينه من مقام النهاوند ، فعليه ان يرجع الى نقيب الموسيقيين،والا يوقفوا التعامل معه .

ـ قل لهم .. ان السيناريو والحوار ، هو تعبير عن أحاسيس حية ، تتطور يوميا . وعندما يكتب كاتب الحوار جملة يرى المخرج خلال التصوير أنها ليست متمشية مع الممثل .. من حقه انه يلغيها . والا أصبح مجرد « بصمجى » ، عديم الشخصية .

ـ قل لهم .. اذا كانت المؤسسة بتاريخها الذى يبلغ ست سنوات قد أعطت الفرصة للمدعين وأدعياء الفن ، والدخلاء ، والمتحذلقين الذين أثبتوا فعلا أنهم ليسوا على مستوى الفن والضمير والمسئولية ، فبعثروا وبعثروا من أموال الشعب .. ليقدموا أفلاما مبهمة غير مفهومة بحجة أن هذا تطور فى الفن وأن هذه موجة جديدة .. غير مسئولة عن كمية الفيلم الخام .. ولا الوقت ،ولا التكاليف ..

ـ فقل لهم أيضا .. فلنذكر صلاح الدين . بين الاطلال . جميلة . الخطايا . ريا وسكينة. لن ابكى ابدا . كل هذه الافلام صنعت بعرق ودماء مصريين كافحوا باعمارهم فى سبيل صناعة كانت تدر الدخل الثانى بعد القطن فى البلاد ، ولم تصنع هذه الافلام بواسطة لجان .. ولجان .. ولجان .

ـ قل لهم أن الفيلم خارج من احساس المخرج .. والسيناريست هو المترجم لهذا الاحساس . فكاتب السيناريو مع حسن الامام .. غيره مع بدرخان . ودعهم يفعلون ما يفعلون .

ويقول نيازى مصطفى :

ـ من الممكن أن تكون اللجنة المكونة لقراءة السيناريو ، شيئا نافعا ، اذا اشترك معها المخرج. ويدور بينهما حوار ، من المؤكد انه سيكون مفيدا . **فرأى اربعة او خمسة ، احسن من رأى واحد . وخلال هذا الحوار ، تظهر نواحى الحذف والاضافة ، فيتفقون عليها .. ويصبح من حق المخرج ان يضيف ما اتفقوا عليه. والمخرج فى هذه الحالة ، يصبح ملتزما بهذا السيناريو الذى تسلمه ، لانه وافق عليه من البداية . ووافق باختياره ، وليس بالضغط .. أو التهديد.** فاذا أعطى لنفسه الحق فى الحذف أو الاضافة بعد ذلك .. فيكون قد خان أمانة اللجنة ، التى وضعت ثقتها فيه ، برضاه . لكن ان تنفرد اللجنة ، برأيها ، دون وجود المخرج، او مناقشته .. فهذا لا يجوز ، لانه سيصبح تعديا على المخرج ، وسلبا لاختصاصات أعطتها اياه السينما .

ويقول **اشرف فهمى** وهو واحد من جيل المخرجين الجدد ،الذين اسندت اليهم مؤسسة السينما، اول اعمالهم ، والتى لم تعرض بعد :

ـ المخرج .. لا يعمل عملا ميكانيكيا . ولا هو مجرد منفذ ، انه فنان خالق . وعندما نحول المخرج الى منفذ ، نكون قد أغلقنا الطريق امام السينما ، ذاتية المخرج ، لا بد ان تكون موجودة . ولا بد أن تظهر فى الفيلم . والا ما سمعنا عن أفلام **فيللينى .. أو ليلوش** ، أو غيرهما . العمل السينمائى .. تماما كالسيمفونية الموسيقية .. والمخرج ، هو مايسترو هذا العمل . **وفى الخارج ، نسمع دائما عن « السيمفونية الخامسة » مثلا .. يقود عزفها اكثر من قائد لان كل منهم ، يكون له وجهة نظر . وله تركيب وفهم خاص ، يظهر العمل الموسيقى من خلاله .** والمخرج هو هذا القائد الموسيقى المخرج ليس مقاولا ولا هو حرفى .. رجل يأخذ مقاسات الممثلين ثم يفصل الفيلم . حتى الترزى تظهر شخصيته فى « البدلة » .. فما بالك بالمخرج، المسئول عن تقديم فيلم سينمائى الى المتفرج . ان هذه الظاهرة فى منتهى الخطورة لانها ستحول السينما الى مقاولين ، وتحول الافلام الى أجسام بلا روح .

ويقول المخرج المنتج .. **كمال صلاح الدين :** صدقنى .. المؤسسة سوف تصل بالسينما الى الطريق المسدود .. ومعنى أن يقوم المخرج بتنفيذ سيناريو مقدم اليه ، دون أن تظهر روحه فى العمل .. المخرج فنان **وما دامت هناك لجنة ، هى التى تحدد مواصفات العمل ، ولا تعطى للمخرج اى حق فيه ، فالاحسن أن تنفذ هى السيناريو ،ولا داعى ابدا لوجود المخرج .**

***

ونحن نرجو أن تكون اللجنة المكونة لقراءة السيناريوهات ، ممن لهم المام كاف بصناعة السينما وفنونها ، وفى هذه الحالة ، يكون من المصلحة وجود هذه اللجنة .



الأغنية الثانية لأم كلثوم لن تغنيها هذا الموسم

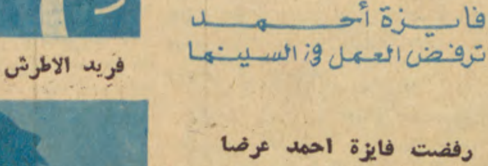
الاغنية الثانية لام كلثوم هي اغنية « ودارت الايام » من كلمات مامون الشناوى وتلحين محمد عبدالوهاب .. لن تغنيها أم كلثوم فى هذا الموسم .. ستطبع على اسطوانة فقط وتطرح فى الاسواق ثم تغنيها فى بداية الموسم الجديد .. الاغنية الاولى التى سجلتها ام كلثوم فى الاسبوع الماضى على اسطوانة ولن تغنيها فى هذا الموسم هى أغنية « اسأل روحك » من كلمات عبدالوهاب محمد وتلحين محمد الموجى .. بالمناسبة بدأ سيل الطلبات لحجز تذاكر الحفل الذى ستقيمه ام كلثوم على مسرح ابى الهول بجوار الهرم . اكثر الطلبات من الدول العربية ، ومن فئة ٥٠ و ٢٠ جنيها ..

بوسة لكل إيد ساهمت فى السد

التليفزيون العربى ، صور فى اسوان اغنية « بوسة شكر .. لكل ايد ساهمت فى السد » .. من كلمات عبد الوهاب محمد .. ولحن محمد الموجى .. وغناء محرم فؤاد . الاغنية تصور كل مراحل البناء فى السد العالى .. منذ بداية العمل .. حتى نهايته. اخرج الاغنية محمود سامى . محرم سافر الى موقع السد مع بعثة التليفزيون ، وظلوا هناك خمسة ايام حتى انتهى التصوير . تذاع الاغنية فى الاحتفال بعيد السد العالى . محرم سجل اغنية ثانية عن الفدائيين «احرار ولاد احرار .. ثوار ولاد ثوار » كلمات مامون الشناوى . تلحين رياض السنباطى

فريد الأطرش يعود .. ليحضر عرض فيلمه مع فاتن

كان من المفروض ان يبدأ تصوير الفيلم الذى يقوم ببطولته فريد الاطرش لحساب المؤسسة فى شهر يونيو وان يتم تسجيل اغانيه فى شهر مايو .. ولكن حدث أن تعذر على يوسف جوهر كاتب السيناريو الانتهاء من مهمته وطلب مهلة شهر اخر لاعداد السيناريو ، ولهذا تأجل تصوير الفيلم الى شهر نوفمبر القادم ، وسيعود فريد الى القاهرة فى شهر اكتوبر لتسجيل الاغانى وحضور عرض فيلمه الجديد « الحب الكبير » الذى مثله امام فاتن حمامة واخرجه بركات .



فريد الاطرش فاتن حمامة



محرم فؤاد

مريم فخر الدين تقوم ببطولة عبلة

فيلم « عنتر وعبلة » الذى عرض من قبل منذ سنوات بطولة كوكا وسراج منير يستعد المخرج نيازى مصطفى لاعادة انتاجه من جديد .. الفيلم سيتم تصويره الاسبوع القادم فى صحراء ابى رواش بطولة مريم فخر الدين واحمد مظهر وكوكا ..

فايزة أحمد ترفض العمل فى السينما

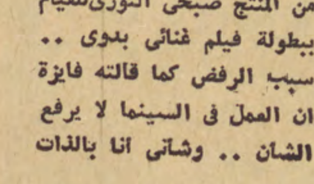
رفضت فايزة احمد عرضا من المنتج صبحى النورى للقيام ببطولة فيلم غنائى بدوى .. سبب الرفض كما قالته فايزة ان العمل فى السينما لا يرفع الشان .. وشانى انا بالذات



فايزة احمد

فيلم مشترك عن الفدائيين

أول فيلم مشترك يصور عن الفدائيين ، وتدور أحداثه بين بيروت وسوريا والاردن .. يصور خلال شهر اغسطس القادم .. وتقوم ببطولته نبيلة عبيد .. من اخراج نيازى مصطفى . نبيلة وصلها تلغراف من بيروت حتى لاترتبط باعمال فنية خلال هذه الفترة. يشترك فى الفيلم ممثلون من القاهرة وبيروت ودمشق وعمان .. ويمول من الدول المشتركة فيه



سيادات ابراهيم

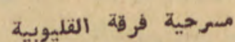


أسرة كبير الراحمية .. تعانى متاعب

اسرة الفنان الفقيد محمد التابعى « كبير الرحيمية » يعانون الكثير من متاعب الحياة .. الفنانة سادات ابراهيم ارملة الفقيد كتبت الينا تطلب ان يساعدها احد على الالتحاق باحدى الفرق الاستعراضية لتستطيع مواجهة مطالب اولادها من الفقيد ، وكانت قد نجحت فى امتحان « الكورال » بدرجة جيد ولم تعين حتى الان .. هل تستجيب المؤسسة الى طلب هذه السيدة فتلحقها بفرقة الكورال بمسرح البالون ؟!

فرقة القليوبية تطوف بالقرى

فرقة القليوبية المسرحية . تعرض مسرحياتها فى مدن وقرى محافظة القليوبية . وافق على ذلك محمود السباعى ، محافظ القليوبية . الفرقة تعرض مسرحيات ... « اللى خد حاجة يرجعها » من تاليف على عبد المنعم ومحمد السبكى واخراج على الغندور « السلعوة » لنفس المؤلفين ، واخراج سمير العصفورى . بدات جولة الفرقة فى شبين القناطر وقرى ابو الغيط



مسرحية فرقة القليوبية





مخرج الحرب والسلام يخرج فيلمًا عن رمسيس

تم الاتفاق بين مؤسسة السينما والاتحاد السوفييتى على انتاج فيلم مشترك بين البلدين عن « رمسيس الثانى » يخرجه سيرجى بندارتشوك مخرج « الحرب والسلام » . رشح لكتابة القصة نجيب محفوظ الذى كتب من قبل قصصا تاريخية فرعونية مثل « رادوبيس » و « كفاح طيبة »

مستر عوضين في التليفزيون

اوبريت غنائية ، تنتجها مؤسسة السينما ، وتوزعها لتليفزيونات الدول العربية .. اسمها « مستر عوضين » .. تدور حول صراع بين التاكسى .. والعربية «الكارو» .او بين القديم والجديد . يقوم ببطولتها اسماعيل يس . الاوبريت من تاليف سيد موسى .. والحان محمدقابيل ويخرجها وسيم طبارة .. وتستغرق نصف ساعة

مسرحية الجلف في يوبيل المعهد

فريد شوقى وحمدى غيث اجتمعا هذا الاسبوع لتنظيم الاحتفال باليوبيل الفضى لمعهد التمثيل وقبول الدفعة الاولى عند بدء الدراسة بالمعهد .. ستقام حفلة تمثيلية يدعى اليها الشخصيات التىاسهمت فى انشاء المعهد والاساتذة الذين تولوا التدريس .. وجميع خريجى المعهد .. سيشترك فريد شوقى مع سهير المرشدى فى تقديممشهد « الجلف » . كذلكسيشترك خريجو الدفعة الاولى فى تمثيل بعض المسرحيات

مديحة سالم أم "بسنت"!

اصبحت مديحة سالم أما لاول مرة .. أنجبت مديحة منذ ايام طفلة أطلقت عليها اسم «بسنت» .. كانت مديحة مشهورة بانها تمثل ادوار البنت الصغيرة على الشاشة وكانت أشهر أدوارها فى « أم العروسة » .. مديحةزوجة لمدير الانتاج فؤاد صلاح الدين .

مديحة سالم



● **عبد الحليم حافظ** يبدأ تسجيل أغانى فيلمه الجديد « وتمضى الايام » فى الشهر القادم .. من المنتظر أن يبدأ تصوير الفيلم فى نهاية يوليو القادم .

● **صباح** تلتقى مع ابنتها هويدا للمرة الثانية فى فيلم جديد ينتجه ويخرجه حلمى حليم

● **شكوكو** وثريا حلمى وسماد مكاوى يقومون ببطولة حلقات فكاهية فى التليفزيون باسم مغامرات شكوكو اخراج محمود الصيفى

● **فرقة مسرحية** جديدة ، كونها طلعت حسن ، تعتمد على الاتجاه الكوميدى .. يخرج مسرحياتها عبد المنعم مدبولى . ويقوم بالبطولة ميمى شكيب .. ماجده الخطيب . سعاد حسين . سيد زيان . عادل امام .. اول مسرحية من تأليف حسين عبد النبى

● **ثلاث** فرق مسرحية من الكويت وسوريا والجزائر تزور القاهرة خلال هذا الصيف لتقدم عروضها على مسارحنا . تم الاتفاق بين هذه الفرق ومؤسسة المسرح .

● **« القاهرة والجبرتى »** ستعاد اذاعتها . هذه المرة تذاع من صوت العرب . ابتداء من أول يونيو . المانيا الشرقية طلبت هذه المسلسلة لاذاعتها . المسلسلة كتبها عبد المنعم شمس. اخرجها حامد حنفى . موسيقى والحان محمود مندور

● **نادية السبع** . بدأت تمارس نشاطها الفنى بعد عودتها من السودان حيث أسهمت بجهود فنية موفقة لاقامة معهد التمثيل السودانى . نادية تمثل دورا من الادوار الرئيسية فى فيلم «الثعالب» اخراج أحمد ضياء الدين وتسهم فى بطولة الحلقات التليفزيونية « يوميات مدرسة »

● **« هروب »** فيلم جديد يشترك فى بطولته نجلاء فتحى وحسن يوسف ، وأشرف صبرى.

● **شادية** .. تغنى من كلمات رضا أمين ، أغنية « قلبى ده شباك » الاغنية تصور سينمائيا للانتاج الخاص ويخرجها يحيى العلمى .

● **أغنية الشهيد** عبد المنعم رياض التى قدمها صوت العرب ومطلعها « مين اللى قال انه مات .. وانا لسه شايفه حى » يتم تصويرها سينمائيا لحساب الشئون العامة للتوجيه المعنوى بالقوات المسلحة .. الجديد فى الفكرة هو ظهور لقطات للشهيد أثناء اخر مناورة عسكرية اشترك فيها .

● **« عوامين»** . اغنية تغنيها المطربة شمس .. من كلمات فتى الشاطىء والحان ابراهيم عشماوى . شمس تغنى من الحان نفس الملحن أغنية « يوم أفريقيا » . من كلمات محمد ندا .

←

رجل الشارع يقول :

● فى عدد سابق من الكواكب تحدثنا عما قيل من ظهور رشدى اباظة فى تليفزيون لبنان وهو سكران طينة حيث تحدث عن حبه لصباح وعدم حبه لابنتها هويدا ولم يرد رشدى على تساؤلنا عن حقيقة المشكلة التى اثارتها الصحف اللبنانية ولكن زميلنا الكبير سعد الدين توفيق عالج الموضوع من زاوية اخرى تماما اذ صور المأساة - وهى فى راينا ماساة - على انها مسالة تتعلق بصراحة رشدى اباظة : الشهم الدوغرى الذى يقول للناس ما فى قلبه بلا لف ولا دوران .. والمسالة - فى راينا - ليست مسالة صراحة او عدم صراحة بل هى - حرصا على سمعة فنانينا - تتعلق بظهور فنان كبير على شاشة التليفزيون وهو سكران طينة او عدم ظهوره نريد اجابة من رشدى اباظة شخصيا !

● بالمناسبة قرات للفنان يوسف وهبى فى الخارج بعض تصريحات واحاديث ومقالات لاتليق - فى الغالب - بفنان كبير كيوسف وهبى طالما اشدنا به وبفنه !

● دعيت الى عرض خاص لفيلم « ابواب الليل » فى الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى وبعد ٤٠ دقيقة من وجودنا فى داخل السينما المظلمة بدا عرض الفيلم وبعد دقائق من العرض اوقف العرض ، ومضت ساعة ونحن فى الظلام ، كل ذلك - كما قيل لنا - كان بسبب انتظار حضور احد كبار المسئولين عن السينما ، جليطة وقلة ذوق وعدم احترام لاناس مدعوين ، كان يجب احترامهم .. نرجو الا تتكرر الماساة مرة اخرى !

● فيلم « ابواب الليل » قصة وسيناريو وحوار سعد مكاوى ، وسعد فى رايى ككاتب قصة فى القمة ولست ادرى سبب كسله فى هذه الايام ، والقصة لا باس بها والفيلم فى حد ذاته ، ليس سيئا ، بل هو متوسط ومقبول وقد وفق يوسف شعبان فى اداء دوره توفيقا كبيرا .. اما صلاح منصور فكان يبدو لى وكان يديه مقيدتان بالاغلال ، ونجحت كذلك زيزى مصطفى اما ليلى طاهر فكانت هى الاخرى موفقة وان كنت لا استريح الى ظهور ليلى فى الافلام للاثارة . ذلك لان الصورة التى فى ذهنى وفى ذهن الجمهور عن ليلى انها لا تصلح للاثارة لانها تبدو جادة حتى فى مواضع الاثارة

● كريستين كيلر بطلة فضيحة بروفيمو الوزير السابق للحرب فى بريطانيا تعاقدت على فيلم بمبلغ ٢٥ جنيه استرلينى ، اية موهبة لكريستين كيلر تدفع الغير الى التعاقد معها ؟ اللهم الا قدرتها على التمثيل على بروفيمو حيث قضت على مستقبله السياسى ، والا قدرتها على الظهور عارية امام جماهير البارات وعلب الليل ، كم هى مليئة دنيا السينما بالفانيات اللاتى يدخلن ابواب السينما باجسادهن الجميلة !!

● قلة الذوق والاستغلال الرخيص تسللت فى هذا الاسبوع الى اعلانات الوفيات حيث اعلن مش عارف مين وكيل عام الفنانين اعلانا رخيصا وتعزية ارخص للفنانتين نجاة وسعاد حسنى !

● كلما شاهدت عملا فنيا لفنان عربى فى القاهرة من خارج ابنائها شعرت بالسعادة البالغة وكذلك الحال عندما اشاهد عملا فنيا لاى فنان مصرى فى اى بلد عربى ، هذا الاسبوع شعرت بالسعادة الغامرة لان معرض الفنانين الكويتيين امير عبد الرضا وعبدالله القصار اقيم بالقاهرة وافتتحه الفنان الوزير ثروت عكاشة ، والسفير الفنان حمد الرجيب خطوة فى طريق الوحدة الفنية نرجو ان يتلوها خطوات وخطوات !

يوسف وهبى



● البتت سلوى حجازى فى كل ما تقدمه من برامج تليفزيونية انها ممتازة ورائعة . ليس هذا رايى وحدى بل هو راى مشاهدى التليفزيون العربى . من واجبنا ان نشيد هنا بجهد سلوى وقدرتها

● رايت بالامس فيلم « اهلا بالحب » فلم اجد فيه الا بضعة اغان للمطربة الحلوة صباح وبضع خناقات هامة للنجم السينمائى فريد شوقى ، اما الفيلم ، كذيلم لخسارة فيه الفيلم الخام .

صبرى أبو المجد

أخبار قصيرة

● « الفلاح الفصيح » . فيلم جديد ، عن بردية فرعونية بمتحف برلين . يمثله احمد مرعى « الفلاح » ، واحمد عثمان الحاكم . سيناريو شادى عبد السلام . انتاج المركز القومى للافلام التسجيلية

● شركة انتاج سينمائى جديدة ، كونها فايق اسماعيل . اول افلامه « هل يعود الحب » . يبدأ تصويره فى يوليو . بطولة شمس البارودى وشكرى سرحان والممثلة زيزى مصطفى ومحمود المليجى وتوفيق الدقن وامال رمزى .. يخرجه فايق ايضا .

● هيئة تدريس معهد الموسيقى عادت الى القاهرة . كانت الهيئة قد انتقلت برئاسة العميد الروسى الى الاسكندرية يوم السبت الماضى للاشراف على امتحانات طلبة الكونسيرفاتوار هناك .

● عنايات عزمى ، عميدة معهد الباليه ، عادت الى المعهد بعد خمسة أيام من اجراء عملية المصران الاعور . المعهد فى حالة طوارىء بسبب امتحانات الطلبة والطالبات . الخبراء الروس يقضون حوالى ١٦ ساعة يوميا فى صالات الرقص للاشراف على الامتحانات العملية التى تجرى

● اوبريت « ورد النهار » .. يشترك به التليفزيون العربى فى مهرجان افلام السلام ، وهو خاص بالافلام التسجيلية . يقام المهرجان فى برلين الشرقية . كتب الاوبريت نجيب نجم ، ووضع له الالحان رياض البندك من توزيع حسين جنيد . يغنى فى الاوبريت .. اسماعيل شبانة . فايزة ابراهيم . الثلاثى المرح . عزه محمود .. ويخرجه محمود سامى .

● آخر فيلم مصرى ملون يحمض بالخارج .. فيلم (المؤامرة) من اخراج كمال عطية ، وتطبع نسخه الآن فى ايطاليا .

● عبد السلام موسى ، نقل الى أمانة الثقافة الجماهيرية ، واسندت اليه مهام قسم السينما .

● جامعة القاهرة اقامت حفلة للطلبة الذين اشتركوا فى مهرجان الحكيم الذى أقيم فى الاسبوع الماضى

● شادية تضت ١٨ ساعة متواصلة فى ستوديو مصر . للانتهاء من تصوير اللقطات الاخيرة من فيلم « ميرامار » ، الذى يخرجه كمال الشيخ . هذه اللقطات مكانها فى بداية الفيلم

● السيرك القومى : يعرض بالاسكندرية من ٥ يونية الى ٥ اغسطس .. ثم يقوم بجولة فى البلاد العربية . يعمل فى بيروت لمدة ثلاثة اسابيع من ١٧ اغسطس . ثم فى دمشق اسبوعين . وفى عمان اسبوعين ايضا

● زيزى البدراوى اختارها المخرج ابراهيم الصحن لدور البطولة فى السباعية التليفزيونية « الرجل ذو الخمسة وجوه .. » يشاركها البطولة صلاح ذوالفقار

● محمد رشدى .. يغنى « يابهية وآجى أدلك ع اللى جتل ياسين » .. من كلمات ابراهيم سرور ، ولحن على عشماوى ، تذاع من اذاعة الشعب

● « بينا وبين المجد خطاوى » .. اغنية تغنيها سعاد محمد من الحان احمد صدقى ، وكلمات احمد السلامى .

● « اقدام الشر » .. تمثيلية سهرة تليفزيونية .. تأليف محيى الدين عارف .. بطولة زوزو شكيب ، فؤاد جعفر ، صفاء مجدى . انعام الجريتلى . صفاء تغنى وتمثل وترقص فى التمثيلية

● هند رستم .. سافرت الى لبنان ، لقضاء عشرة ايام اجازة ، هند كانت قد انتهت من بطولة فيلم « عزيزة » الذى أخرجه حسن الامام

● « واحد فى المليون » .. الفيلم الاول للمخرج اشرف فهمى ، بطولة فريد شوقى ونبيلة عبيد ويوسف وهبى وعبد المنعم ابراهيم سيناريو وحوار مصطفى محرم . الفيلم تدور احداثه خلال ست ساعات

● نيللى وحسن حامد ، ومحمد عوض ، يقومون ببطولة فيلم « يوم واحد عسل » .. من اخراج احمد فؤاد .

● « باحب بلدى » .. اغنية جديدة من كلمات ابراهيم رجب ، ولحن ابراهيم رافت ، يغنيها احمد رشدى . احمد يقوم بالبطولة الغنائية فى اوبريت الاطفال « بنت السلطان » الذى يخرجه احمد سامى عبد الله

● رجاء الجداوى اقامت عرضا للازياء فى فندق الهلتون .. حضر الحفل عدد كبير من الفنانات والفنانين وفؤاد الاطرش وزوجته وجيهة الاطرش ..

● نجوى فؤاد دخلت مستشفى الانجلو امريكان لاجراء تحليلات طبية

● أمين يوسف غراب . قصته « اشياء لا تشترى » ، ستقدم فى السينما ، يخرجها أحمد ضياء الدين

● من المعارض الفنية معرض يضم شظايا القنبلة التى أصابت الشهيد عبد المنعم رياض . ويعرض لوحات لآثار العدوان على المساجد والكنائس والمستشفيات والمدنيين . تقيمه الكشافة مع منظمة الشباب والدفاع الشعبى فى الاسماعيلية

● « شجرة الحور » .. لوحة استعراضية ، كلمات عز الدين المناصرة ، ألحان ابراهيم فارس .. تغنيها سامية عبد الحميد .. وترقص عليها الفرقة القومية للفنون الشعبية سامية قبلت عضوا فى الفرقة .

● فرقةطنطا المسرحية ، تقدم مسرحية « عقدة البيجاما » فى عرضها القادم . المسرحيةتأليف محمود سالم . رئيس تحرير مجلة الاذاعة ، ويخرجها السيد راضى .

● عبد الكريم الكابلى .. مطرب السودان .. سجل ثلاث أغنيات للتليفزيون . الأغنيات من ألحان الكابلى نفسه. اخرج الاغانى .. نبيل النمراوى .

● وفاء الخولى . المطربة الاذاعية . تبدأ هذا الاسبوع جولة غنائية فى البلاد العربية تسجل فيها بعض اغانيها للاذاعات العربية

● ليلى مراد انتهت من تسجيل اغنية جديدة من الفولكلور من كلمات بخيت بيومى وتلحين محمد ضياء الدين .. مطلع الاغنية .. دلونى بالمداوية .. وداونى بالمداوية .

● لجنة النشر للجامعيين ستصدر فى هذا الاسبوع رواية طويلة للاديب محمد جبريل مع دراسةنقدية للمستشرق الفونسى « جاك جوميه ».. اسم الرواية « تلك اللحظة » .

● فهد بلان يغنى من ألحان سيد مكاوى وكلمات عصمت الحبروك أغنية جديدة بعنوان « يا أم العيون مكحلة »

● لبلبة تغنى من الحان منير مراد مونولوجا جديدا كتب من وحى المعركة .. مطلع المونولوج .. « احنا الجاهزين جدا جدا .. احنا اللى مافيش زينا أبدا » .. لبلبة ستغنى المونولوج فى حفل قادم .

● سوزى خيرى الراقصة تحولت فجأة الى ممثلة .. اسند لها اخيرا احد الادوار النسائية فى فيلم «حدث فى الصيف الماضى» من اخراج سيد بدير .

● اسماعيل يس عاد هذا الاسبوع من تونس بعد ان اشترك فى احياء عدة حفلات هناك .. يدخل الاستديو فى منتصف الشهر الحالى لتصوير فيلم جديد يقوم ببطولته .

● نور الدمرداش بدأ اخراج حلقات « النصيب » أسند دورا رئيسيا فيها الى زكى عبدالمجيد

● بطولة فيلم « عنتر يغزو الصحراء » أسندت الى نجاح سلام . بدلا من سميرة توفيق . نجاح تحضر للقاهرة هذا الاسبوع لتبدأ التصوير .

أغانى قاضى الغرام!

بقلم: كمال النجمى



ام كلثوم

● ● في الهجر والوصال ، والوفاق والخصام ، والسهد والجوى والبكاء والوجد والنحول والضنى ، وبقية أحوال الحب والمحبين التى تصفها لنا اغانى الجيل الماضى بدقة وشمول وصراحة وبراءة ، لعب « قاضى الغرام » دورا بارزا لا يمكن ان يخفى على من يسمع اغانى الخمسين سنة الماضية . ولكن عدالة هذا القاضى العريق الممتاز لم تكن تجدى احدا من العشاق المظلومين ، وكانت الاغانى تعترف دائما - فى مرارة ويأس - بفشله فى اعطاء كل ذى حق حقه فى الحب ، بالرغم مما تنوه به هذه الاغانى من نزاهة هذا القاضى وحياده وتدقيقه فى تطبيق القانون وعطفه على المحبين ومعاملتهم بالرحمة قبل العدل ، فان قاضى الغرام على اية حال هو - مع الاسف - شخصية خرافية خلقها خيال المحبين الذين هجرهم احبابهم ولم يعد لهم امل فى الحياة الا حكم بالطاعة يصدره هذا القاضى الوهمى العادل ، على الحبيب الهاجر الظالم !..

كان قاضى الغرام رمزا للعدالة المفقودة التى تعب فى البحث عنها عشاق الجيل الماضى ، وعشاق اجيال اخرى جاءت قبله وعاشت فى عهود الظلم الاجتماعى والسياسى ، والظلم الغرامى ، على مر التاريخ المصرى ! ..

وبطبيعة الحال كان قاضى الغرام - على جلالة قدره - اشبه بخيال «المآته» او الشبح الواقف فى الحقل لحراسته من الغربان والعصافير ، وهذا هو السبب فى ان فائدته كانت دائما محدودة ، لان الفكرة الساذجة التى يمثلها لم تخدع لا الغربان ولا العصافير!

وكان لجوء العاشق الذى هجره محبوبه الى قاضى الغرام معناه انقطاع كل الاسباب بين الطرفين ، لان الحب أساسه التفاهم الودى القائم على حرية الاختيار وحرية الحركة ، ولايمكن ان تكون المحكمة - ولو كانت محكمة الغرام - هى اساس الحب وحارسته ! ..

مع ذلك ظل قاضى الغرام يعمل ولا ينقطع عن العمل ، ومحكمته مفتوحة الابواب للشاكين والشاكيات ، وجلس مؤلفو الاغانى والشعراء أمام محكمة الغرام يكتبون عرائض الحب للعشاق الذين لا يعرفون القراءة والكتابة .. وتلقف المطربون والمطربات هذه العرائض الغرامية فلحنوها وغنوها فى الافراح والليالى الملاح ، كأنهم يعرضون قضايا الحب على الرأى العام بعد ان عرضها أصحابها على قاضى الغرام ..

وفى الجيل الماضى احتل «قاضى الغرام » مكانا مرموقا فى كل اغنية وانتشر اسمه فى اغانى الحب كما ينتشر الان اسم المسحوق رابسو فى أغانى الاعلانات

وفى بدايات القرن العشرين تنافس اربعة من اشهر المطربين على نص ركيك جدا تدور كلماته كلها حول قاضى الغرام ، ومطلع هذا النص الركيك :

الا فى سبيل الله ما صنع الهوى
بليت بجرح ما علمت له دوا

ولامر يخفى علينا الان ، اشتد اعجاب هؤلاء المطربين الكبار الاربعة بهذا النص الركيك، فغناه عبد الحى حلمى على اسطوانة لشركة جرامفون ، وغناه سيد شطا على اسطوانة لشركة بيضافون ، وغناه الشيخ سيد الصفتى على اسطوانة لشركة اوديون ، وسبق الجميع الى غنائه وتسجيله الشيخ يوسف المنيلاوى ..

لا غرابة فى تسجيل اغنية واحدة بأربعة اصوات .. كانت هذه عادتهم فى عصرهم وهى عادة مطربى اوربا وامريكا فى الوقت الحاضر ، ويحاول مطربونا الان ان يعودوا الى هذا التقليد الذى لاغبار عليه .. وليس بذى اهمية ان يكون هذا الصوت أحسن من ذاك الصوت فى تسجيل اغنية من الاغانى ، فان المطرب عبد اللطيف البنا سجل بصوته الذى يشبه « مأمأة » العنز قصيدة « مالى فتنت بلحظك الفتاك » التى سجلتها ام كلثوم بصوتها العبقرى وادائها الباهر .



والشيخ ابو العلا محمد لحن قصيدة « كم بعثنا مع النسيم سلاما » وسجلها بصوته على اسطوانة لشركة بيضافون ، وسجلتها ام كلثوم على اسطوانات شركة اوديون .. حدث ذلك ايضا فى اغنية « الصب تفضحه عيونه » واغنيات اخرى لحنها الشيخ ابو العلا لام كلثوم .وكان الشيخ ابو العلا اول من يعرف ان صوته - الذى كان جميلا فى حد ذاته ومتين الاداء - لا يساوى شيئا اذا قيس بصوت ام كلثوم!

اما قصيدة « اكذب نفسى عنك فى كل ما أرى » فقد سجلها الشيخ المنيلاوى لشركة جرامفون ، والشيخ احمد ادريس لشركة بيضافون ، وسجلتها ام كلثوم لشركة اوديون ..

ولكن قصيدة « قاضى الغرام » على ركاكة كلامها كانت مثار تنافس شديد بين كبار المطربين ، لان قاضى الغرام كانت له مغناطيسية خاصة تجذب الاسماع ، كان اسمه اشبه بعلامة تجارية شهيرة تكفل الرواج لاية اسطوانة ! ..

قال لى بعض سادتنا المخضرمين انه لا ينسى ابدا حلاوة غناء المرحوم عبد الحى حلمى وهو يردد بلا ملل مطلع قصيدة قاضى الغرام :

الا فى سبيل الله ماصنع الهوى
بليت بجرح ما علمت له دوا ..

كان عبد الحى يردد كلمة « الهوى » وكلمة « دوا » مائة مرة قبل ان ينتقل الى البيت التالى :

رمانى غزال اهيف بجماله
فجاءت سهام الموت من جانب الدوا

وفى هذا البيت يعود « الدوا » من جديد ، وينتهز عبد الحى حلمى الفرصة ليعود الى تكرار الكلمة مائة مرة اخرى ، ثم ينتقل الى البيت الذى ينوه فيه بقاضى الغرام وخبرته بقضايا الحب المعقدة :

فرحت لقاضى العشق اشرح قصتى
ليحكم بينى والاحبة بالسوا
فطالعنى قاضى الغرام وقال لى :
الا كم قتيل مات قبلك بالهوى

ثم يختم القصيدة ببيت يسخر فيه من قاضى الغرام ، لان هذا القاضى الذى يحكم بين المغرمين هو ايضا من قتلى الغرام وضحاياه :

وانى لقاضى العشق والعشق قاتلى
وقاضى قضاة العشق قاتله الهوى

ومن سوء حظ المطربين والمطربات فى أيامنا أن الحب وكل شىء فى الدنيا قد تطور فلم تبق حاجة الى قاضى الغرام ومحكمته العادلة وهكذا احيل القاضى الى التقاعد واغلقت محكمته الموقرة بعد ان فتحت جميع ابوابها للشاكين والباكين والباحثين عن العدالة مئات السنين !..

ليس معنى هذا ان غالبية اغانينا الان قد اصبحت ارقى شكلا او موضوعا من أغانى قاضى الغرام ، فمازالت هذه الاغانى تدور فى فلك القاضى - رحمه الله - وتقف على أطلال محكمته .. والتطور الوحيد هو ان مطربينا الان ينشرون صورهم فى الصحف ويدلون بالاحاديث المستفيضة عن تطوير الغناء ، وهذا هو الفرق بينهم وبين الشيخ الصفتى والشيخ المنيلاوى وبقية المشايخ الذين اطربوا اجدادنا بأغانى قاضى الغرام !..



من أجل حفنة قروش!



تحقيق : فؤاد معوض

سئل الممثل الامريكى « جلين فورد » عن رأيه فى موافقته على القيام بتمثيل دور البطولة فى فيلم تافه هزيل عرض له أخيرا فقال : « لا أستطيع أن ابدى فيه رأيا قاطعا لاننى قمت بتمثيله تحت ظروف قاسية جدا » وقيل له : وما هى هذه الظروف فرد قائلا : كنت وقتها مفلسا ! . وماذا لو سئل بعض ممثلينا وممثلاتنا الكبار نفس السؤال : لماذا وافقتم على القيام بتمثيل ادوار البطولة فى افلام ثبت عند عرضها انها دون المستوى .. السؤال محرج جدا . وجرىء وهذه هى الاجابات :



سناء جميل



عماد حمدى

قالت زيزى البدراوى .. تسألنى عن عدد الافلام الهابطة التى تحسرت على القيام بالتمثيل فيها .. ماتعدش !..

أفلام كثيرة جدا .. بعضها مازلت اذكر اسماءها . والبعض الاخر تناسيته .. من ضمنها افلام « جريمة نصف الليل » و « اخر جنان » من اخراج عيسى كرامة .. وافقت على القيام بتمثيلها من اجل « الفكة » كما يقولون .. وايضا من اجل الانتشار فقد كان فى امكانى ان ارفض هذا النوع من الافلام ولكن معنى الرفض هنا انه سيمر على موسم واثنان دون الظهور على الشاشة .. ودون العمل .. وبعدها لن يتذكرنى الناس .. وعليه العوض !..

●

وقالت ميرفت امين .. عمرى ماكنت فى يوم من الايام « مفلسة » .. مستواى من المعيشة تستطيع أن تضعه تحت بند الناس « الهاى » !.. أما عن الفيلم الذى وافقت على القيام بتمثيله بالرغم من عدم اقتناعى بالدور فهو الفيلم « سارق المحفظة » من انتاج واخراج زهير بكير .. الدور لا يناسبنى اطلاقا لانه من نوع الاغراء .. وشكلى ابدا لا يعطى هذا اللون اطلاقا .. وافقت على القيام بتمثيله من اجل ان يعرفنى الناس .. وبينى وبينك وكلمة اقولها لك فى اذنك .. وقتها عندما وافقت على القيام بتمثيله كنت فى حاجة الى شراء مجموعة فساتين جديدة .. ارجوك الا تكتبها !..

●

وقال احمد مظهر .. فى فترة من الفترات كنت لا أهتم بعملية « النقاوة » فى الادوار التى اقوم بتمثيلها .. وقتها كان لا يهمنى

←

المستوى التكنيكى الفنى الجيد بقدر ما كان يهمنى أن اخـــذ « الكام جنيه » فقد كان لابد لى أن اعيش وأن اعمل وان أظل فى الصورة بالنســبة لجمهورى ..
ومن ضمن هــذه الافلام « صراع الجبابرة » و « شارع الملاهى » وأفلام أخرى كثيرة وضعت عليها بعد مشـــاهدتها باقة من الزهور الذابلة رحمة بها !..

●

وقال عماد حمدى ... مأساة طبعا أن يوافق عماد حمدى على التمثيل فى أفلام وتمثيليـات من درجة « يعنى » ! .. كان لا بد من قبولها جميعا .. وقتهاكانت تهمنى الفلوس ولا شىء ســواها .. كان لابد من الحصول عليهـا باى عمـل وبقبول آى دود حتى ولو كان هذا الدور لا يناسبنى . الفلوس كنت فى حاجة لهـا حتى أصرفها .. غير مؤمن بتاتا بالمثـل الشعبى القائل « القرش الابيض بينفع فى اليوم الاسود » لذلك لم أعرف طوال عمـــرى كلمة « التحويش » وهو الامـــر الذى جعلنى أوافق على القيام بالتمثيل فى فيلم « الناس والنيـــل » من اخراج يوسف شاهين .. وايضا التمثيل فى كل تمثيليات التليفزيون وهى تمثيليات قال النقاد عنهـــا بأنها ذات مســتوى أرضى هابط جدا !..

●

وقالت سهير الرشــدى ... انا فنانة لاتهمنى الفلوس لاننى أعيش على قدى !.. مصاريفى بســيطة ولا تصـــل بأى حال من الاحوال الى مصاريف النجوم .. ومازلت أعيش فى حى الحلمية الجديدة .. وايجار شقتى لا يزيد على خمسة جنيهات .. وباختصار لم أشعر طوال عملى بالفن اننى فى حاجة الى الفلوس الا عندما أردت تغيير ديكورات الشقة ودهانها بالـزيت لذلك وافقت وقتهـا على القيام بالتمثيل فى فيلم اسمه « جزيرة العشاق » ! ..

●

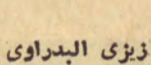
وقالت مريم فخـر الدين .. معظم الافلام التى قمت بتمثيلها فى بيروت من هـــذا النوع .. مثلتها من أجل الفلوس فقط والا كنت حتى هذه اللحظة أعيش على أكل «البنجر» ! .. لو كان معايا فلوس على أيامهـــا كنت رفضت هذه الادوار .. ولكن ما العمـــل وقد ظللت فى القاهرة ما يقـــرب من خمس سنوات بلا عمل !...
ثم سؤال أرجو أن ترد لى عليـــه .. اين هى الافلام الجيدة مثـــلا .. لعلمك الفيـــلم الممتاز أصبح فى هذه الايام لقبا فقط ! ..

●

وقالت شمس البـــارودى ... كان لابد لى فى البداية أن اعمـــل وأن أنتشر وأن أعلن عن موافقتى على قبول التمثيـــــل فى الافلام وبأسعار زهيدة جدا !.. بعدها استطعت أن أشترط وان أرفض وأن أطالب بالتعديل .. من ضمن أفلام البداية التى مثلتها واطلقت عليها اسم الافلام الخفيفة فيـــلم « آخر المنقود » اخراج زهـــير


شمس البارودى


شكرى سرحان


احمد مظهر

زيزى البدراوى


بكير .. ووقتها حزنت وتندمت على قيامى بهذا الدور « الهايف » .. وبصراحة بلا لف ولا دوران ولا عملية « جرجرة » صحفية سأقولها لك على المكشوف .. **كنت متاكدة قبل التمثيل من هيافة الدور ولكن ما العمل ومظهر الفنانة يتطلب الكثير من الفساتين .. والمصاريف .. وافهمها بقى !**

●

وتقول سناء جميل .. احيانا اشعر فعلا انني فى حاجة الى هذه القروش .. واحيانا اشعر بانني على استعداد لقبول اى عمل يعرض على لكن دائما تجدنى فى اخر لحظة ارفض بالثلاثة .. الفلوس ممكن تيجى وممكن تضيع ولكن العمل الجيد دائما يبقى لوحده . **الفلوس لا تهمنى بدليل اننى وبالتحديد منذ حوالى ستة اشهر لم ادخل الاذاعة ولا التليفزيون .. ومرتبى من المسرح** لا يزال كما هو ثلاثة واربعون جنيها .. ومستورة والحمد لله ! ..

●

وتقول زيزى مصطفى «الممثلة» ..حاجتى للفلوس دائما جعلتنى « اعملها » واوافق على التمثيل فى افلام ليس لها مستوى ولا يحزنون ! ..

وبصراحة لا استطيع ان اظل فى البيت بلا عمل وايضا لا استطيع ان ارفض اى دور حتى ولو كان هذا الدور دور ممرضة فى مستشفى مثلا ! .. **يهمنى جدا وقبل كل شىء ان اعيش وان ادفع فى اول كل شهر ايجار الشقة وحساب البقال وتسديد فاتورة التلفون وكذلك قسط الثلاجة والتليفزيون وخلافه !..**

●

وتقول نيللى ..انا لا احب الرفض عموما .. وطوال عمر اشتغالى بالفن لم ارفض اى دور سواء كان هذا الدور « حلو او وحش » .. سيبك من اسماء هذه الافلام واجعل الطابق مستور؟ .. وقلها على لسانى انا لست فنانة محتاجة .. انا فقط احب العمل .. موت ! ..

●

وقال شكرى سرحان .. تستطيع ان تصفنا وتقول علينا باننا ضمن الفنانين « الغلابا » ! واذا وافقنا على القيام بالتمثيل فى مثل هذا « العك » من الافلام فارجو منكم الا تلومونا .. ثم اعفينى من التحدث فى هذا الموضوع .. معلهش .. فهى كعادتى دائما لا احب اختلاق المشاكل بينى وبين المخرجين او المنتجين .. الموضوع فيه اساءة الى اكثر من انه سيفيدنى .. **ارجو منك ان تجعل الطابق مستورا فهناك بعض الافلام التى مثلتها من هذا النوع ودائما تعيد الى نفسى ذكرى ايام تعيسة .. دمها ثقيل !..**


نيللى

مريم فخر الدين



محمد عروق .. مدير صوت العرب

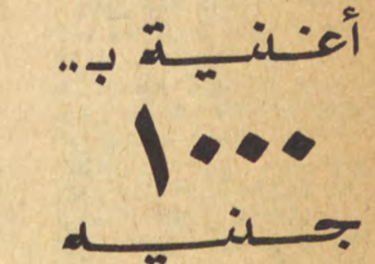


عبد الرحمن الابنودى .. مسئولية ٣٠ اغنية



ابراهيم رجب

عبد العظيم محمد



أغنية ب.. ١٠٠٠ جنيه ← و ٣٠ أغنية ب ٣٠٠ جنيه

● تجربة حقيقية .. نابضة من الإحساس بالواقع

هل هناك قضية للاغنية ؟ هل هى فى أزمة ؟ هل الفترة الساخنة التى نعيشها تحتاج لنوع معين من الاغانى ؟ وهل الاغانى ضرورية، الى حد أن نجعل لها قضية ، وأن تجعل لها أزمة !

فى العام الماضى ، اثيرت أكثر من قضية . قضية الاغنية العاطفية . قضية الاغنية الوطنية .. قضية الاغنية الفولكلورية . قضية الكلمة . قضية اللحن . قضية الاصوات . قضايا كثيرة أثيرت .. وقيل فيها كلام كثير وبدأت محاولات لفتح حوار حى .. بين كل المهتمين بقضية الاغنية وفتح جلال معوض باب مكتبه .. وسمع كثيرا .. وتحاور كثيرا . وانتظرنا النتائج . وما زلنا ننتظرها . فالأغنية الجديدة لن تولد بين يوم وليلة . ولن يصحو الناس من نومهم ليجدوا الاغنية وقد جددت دمها . وقد ولدت من جديد . نعم .. الاغنية قضية . وقضية هامة . بل ربما .. كانت أكثر القضايا الفنية أهمية . فهى أكثر احتكاكا بالناس . وهى سلعتهم اليومية . وهى التى تربى الجانب الاكبر من وجدانهم . وبين المناقشات ، والمنازعات ، وبين القضية والأزمة ، كانت هناك تجربة .. حقيقية حية . تجرى

فى دروب صوت العرب . تجربة نظيفة ، تحاول أن تجد أغنية حقيقية . تخرج من وجدان الناس ، لتعود الى شفاههم .. الى وجدانهم مرة أخرى . **وكانت التجربة هى ما اطلق عليه مشروع ال ٣٠ اغنية . وكان صاحب المشروع هو الشاعر عبد الرحمن الابنودى،** الذى حمل على عاتقه مسئولية تقديم ٣٠ أغنية .. جاهزة ، باقل التكاليف

حوار

وكان ضروريا أن نبدأ حوارا حول هذه التجربة الجديدة . حوارا يبحث عن اغنية جديدة ، وعن رغبة صادقة فى خلقها .. فى ظروف ، نحن فيها نحتاج الى أغنية جديدة فعلا . أغنية بنت الصراع الساخن بيننا وبين القوى الاستعمارية . تجربة نضعها مثالا .. ربما انتفعت به البرامج الاخرى ، فى البرنامج العام .. والشعب ، والشرق الاوسط .. وبقية المحطات الاخرى

● بداية للحوار ، نعود الى السنوات التى مضت ، وأثيرت خلالها قضية الاغنية ، فى محاولة للبحث عن النغمة الصحيحة !

ـ فى الخمس سنوات الاخيرة ، كثر الكلام عن الاغنية وأزمتها بشكل لم يحدث له مثيل بالنسبة لأى فن آخر . وكثير من الكلام كان حسن النية ، ويحلم بأغنية مصرية نظيفة فعلا . ولكن أصحابها كانوا اما من المشتغلين بالاغنية .. والذين كانت تحكمهم دائما علاقاتهم فى هذا المجال ، عن احداث تغيير فعلى . فاكتفوا بالكلمات الثورية ، بينما أعمالهم كانت تقول شيئا آخر . والبعض الاخر كان من الصحفيين والنقاد الذين لهم ابواب فى المجلات والجرائد ، وهؤلاء حتى لو افترضنا فيهم حسن النية، فقد كانوا بعيدين عن الامر ، بالشكل الذى لا يتيح لكلماتهم أن تؤثر فعلا ، وتحدث التغيير المطلوب . هذا فى الوقت الذى وقعت فيه الاغنية بين براثن خبرة ، ومصلحة مطربين كبار ، وظفوا الاغنية لصالح الكسب الخاص ، بدون اقامة أى طريق بين مصالحهم الخاصة ، وحركة الشارع المصرى . **من هنا كان لا بد أن تتفجر بعض الظواهر الفنية التى تاخذ شكل الاحتجاج على ما هو سائد بالفعل فى مجال الاغنية ، ثم ظهرت فرقة «أولاد الارض بالسويس »** يغنون على سمسميتهم البسيطة كلمات بسيطة جدا . مشحونة بحس وطنى مكثف وحقيقى . واخذوا يتنقلون بين مواقع الجنود والتجمعات الجماهيرية ، وحاولنا محاولات مميتة لاحداث بعض التغيير فى مجال الاغنية ، الا اننا قوبلنا بتشويه كبير جدا لفننا . ورغم أننا لم نجد من يقف معنا ، الا ان ايماننا بالشارع المصرى كان هو دافعنا الى الاستمرار . وظهر أن الاغنية الموجودة ، بينها وبين الواقع مسافة رهيبة جدا . **وأن اغنية المطربين اصبحت متناقضة بالفعل مع حركة الشارع المصرى، واصبحت تتجاهله تجاهلا مخزيا، ولم تعد تخجل منه .. وهى تتراقص امامه فى خلاعة ،** بينما هو يضع كفه اليسرى على جراحه، ويده اليمنى تضرب بقوة فى أرض الواقع ، للوقوف أمام العدو

● كان لا بد من الحركة اذن .. لايجاد اغنية جديدة ، تعبر بحق عن الشارع المصرى ؟

ـ بعد نقاش طويل مع **الاستاذ محمد عروق مدير اذاعة صوت العرب ،** قررنا أن نبدا فى تنفيذ مشروع الثلاثين أغنية .. نرى أن موضوعاتها تهم الشعب . وأنه ينتظرها بالفعل . وقررنا أن يكون الاسهام فى هذا المشروع مجانيا . **فالمجانية هى مقياس القدرة لدى الفنان على الاسهام الحقيقى فى حل أزمة الاغنية المصرية —** أن كان لها أزمة كما تدعى — والا فسيكون كل ما قلناه هو مجرد كلمات .

● هذا المشروع .. هل يمكن أن يشكل اتجاها فى الاغنية؟ وهذا الاتجاه .. هل هو مرحلى يزول بزوال الظروف الموجودة .. أو انه اتجاه سوف يستمر ؟

ـ لا احب أن أسميه اتجاها ، وانما نواة . بذرة الى جانب كل البذور التى وضعناها تحت تراب الواقع من قبل . والتى لولا أننا نؤمن بأنها سوف تكبر لما أجهدنا أنفسنا . اننى أحلم باليوم الذى تسكت فيه كل الكلمات الغوغائية وتستبدل بعمل مفيد مثمر . أما عن أنها سوف تظل فأعتقد أنه ربما اختفت منها بعض الاغانى التى يحتاجها واقعنا الآن .. والان فقط ، وانما سوف يستمر امتدادها الذى أحلم انه لن يسكته أبدا .

● هل يعنى هذا ، أن نلغى اغانينا الاخرى ، العاطفية



اشرف صبرى



عفاف راضى

والوطنية ؟

— هذا السؤال أسيء استخدامه كثيرا . فلا أدرى من الذى قال أننا ضد الحب . بالعكس . نحن ننطلق من الحب نفسه . الحب بمعناه الحقيقى . فلم يعد الانسان المصرى مثلا يحزن لأنه مفلس .. ولكنه يحزن فعلا لان الاسرائيليين فى سيناء .

لقد اختلطت العواطف الخاصة بالعامة ، والشخصية بالقومية .. ولم يعد هناك حبيب يحلم بالطيران الى نجمة فى آخر السماء ، او السكن فى جوف لؤلؤة ، فى قلب البحار . الحب عاطفة اجتماعية عامة تمارس . ليست بمعزل عن المجتمع — وتنعكس عليها كل ظروف المجتمع — مؤلمة كانت أو مفرحة ، وبالتالى فنحن نحلم مثل الناس ، بأغنية عاطفية تغنى أحباءنا وزوجاتنا واطفالنا بأمانة وبصدق ، وهذا لا يوجد فى الاغنية المذاعة . ومن هنا .. فهناك واجب وطنى لانقاذ عواطفنا الحقيقية من ابتذال صناع الاغنية .

● **هذه الاغنية التى تتحدث عنها ، هل يمكن ان يغنيها نفس الصوت القديم . الذى ارتبط باغان معينة ، او انها تحتاج لصوت جديد !**

— «أولاد الارض» حينما رغبوا فى الغناء ، غنوا بأصواتهم الأجشة ، وفرضوا غناءهم علينا لانهم ، كانوا يمثلون الشارع ، ولم يكن صوت الشارع يوما «حلو» وانما كان صوتا نبيلا حقيقيا يهدر بشعارات تصدر من القلب وتتعلق فى سماء المدن والتاريخ . وانت حينما تستمع الى صوت « كابتن غزال » .. **المنفر من وجهة نظر المطربين .** الحقيقى جدا .. **من وجهة نظر الشارع .** تكشف ان الغناء وظيفة خاصة بالانسان والحياة ، وليست صوتا حلوا . **ولا اعتقد ان هناك فلاحا واحدا من ملايين الفلاحين الذين يغنون ليل نهار فى القرى .. خلف السواقى والشواديف والمحاريث .. يتمتع بصوت حلو.** ومن هنا ، فنحن لا يهمنا الصوت الحلو — فلقد جربناه من قبل — ثم ان هذه الاصوات الحلوة لها تاريخ مع الجماهير . والجماهير لم تعد تستطيع تصديقها .. فى غنائها الجديد . وبذلك .. فنحن نبحث عن أصوات جديدة — بنت ناس — تستطيع ان تؤدى . فالاداء الصادق هو ما نبحث عنه . واعتقد انه آن الاوان لكى نعرف ان حلاوة الصوت فى صدقه وحلاوة اللحن فى بساطته وقدرته على نقل حس ووعى الكلمات للناس بدون تزويق وبدون آلة الساكس

المساهمون مجانا

● **ومن هى الاصوات التى تغنى مجانا فى تجربتكم الجديدة ؟**

— عفاف راضى .. الطالبة بمعهد الكونسرفاتوار . المهندس محمد حمام . المهندس عدلى فخرى . احمد الشابورى . فلاح من دكرنس وطالب بمعهد الموسيقى .. اشرف صبرى .. المطرب باذاعة الاسكندرية . والمهندس على عبد الرحمن ثم أصوات المجموعة ، وهى أصوات دائما نظيفة .. طالما انت تحملها شيئا نظيفا

● **والملحنون ؟**

— ابراهيم رجب . حسن نشأت . عبد العظيم محمد . فتحى حجازى

● **والشعراء ؟**

— سيد حجاب . محمود عفيفى . محسن الخياط . وشاعرين جديدين أرسلا لنا انتاجهما من الاسكندرية .. هما عبد المنعم خوخة ، وعبد الرحمن السبع ، هذا الى جانب كل ما يمكن تنفيذه من انتاج شعراء فلسطين . **محمود درويش . سميح القاسم ، زياد** . وغيرهم .. فقد كثر الكلام عن انتاجهم . وعن ضرورة تنفيذ قصائدهم فى شكل غنائى .. ولم يحدث للان .

● **هناك سؤالان .. عن : لماذا اخترتم ثلاثين اغنية بالذات ؟ ثم : ما هى تكاليف هذه الاغانى مادمتم تعملون مجانا ؟**

— لا ادرى لماذا جاءت ٣٠ اغنية ، لكننى اعتقد انه رقم كاف — كما — لاحداث بعض التغيير اذا ركزنا اهتمامنا على محاولة الاجادة — كيفا — فالشعراء الذين يكتبون .. شعراء شبان ، ملتزمون بقضايا مجتمعهم الوطنية والاجتماعية . وحتى من هم ليسوا من القاهرة ، فنحن نختارهم فى درجة موقفنا .. ان لم يكونوا اكثر تقدما .. كشعراء الارض المحتلة . اما عن التكاليف .. **فبشكل عام .. تتكلف الاغنية الواحدة لاى من المطربين والمطربات الكبار ما بين ٦٠٠ جنيه الى ١٠٠٠ جنيه . واعتقد اننا سوف نستطيع تنفيذ الـ ٣٠ اغنية بثلث ثمن اغنية واحدة .**

وبعد . ان تجربة الاغنيات الثلاثين .. تجربة ممتازة . ولقد انتهى منها حتى الان ١١ أغنية وسوف تكتمل كلها .. لتذاع مع بداية شهر يوليو القادم .. لتصبح التجربة حية .. امام الجماهير

نموذج من الاغانى

لا ...
وحياة البيوت
اللى كسرتها
لا ..
وحياة العباد
اللى هجرتها
لاحترجع السوايسه
للزيتيه والمرسى
ورمال الصحرا حاسه
بخطاوى الفدائيين
راح نضرب من سوريا
ومن الضفه الشرقيه
م القدس والاسماعيليه
ونشوف تهرب من فين ..

حلمى سالم



لقطة من فيلم أمريكى عرض منذ فترة يصور الخيانة الزوجية كمغامرة رائعة !

الخيانة الزوجية بدون ألم

بقلم : راجى عنايت

لافتة ((للكبار فقط)) أصبحت من وسائل ترويج الافلام عندنا ، ولا استبعد أن يدور هذا الحوار بين مندوب شركة الانتاج وموظف الرقابة على الافلام .

المندوب : خير يا افندم ، عملتوا ايه فى الفيلم اللى عندكم؟

الموظف (وقد رسم على فمه ابتسامة واضحة) : مبروك يا سيدى .. براءة !

المندوب (منزعجا) : ازاى يا افندم ؟ مسموح بالعرض للجميع ؟

الموظف : طبعا ... هو الفيلم فيه ايه يعنى ..

المندوب : مليان يا افندم .. هو معقول فيلم زى ده يصرح بعرضه أمام الجيل الجديد ، ده فيه افساد للشباب .

الموظف (منزعجا) : ازاى ؟.. هو فيه ايه ؟ (يذهب ليغلق باب الحجرة) .

المندوب (يمكر) : ابدا .. ولا حاجة ... بس الحتة اللى بتطلع فيها البطلة من الحمام

الموظف (مقاطعا) : شلنا الحتة دى ... ما تخفش .

المندوب : طيب الزوج اللى بياخد عشيقته الى بيت الزوجية

الموظف : لكن ده ما بيعملش حاجة ... يمكن يا اخى بيتكلموا فى أشغال .. فى السياسة

المندوب (منتصرا) : لا ... اسمح لى بقى .. يبقى سيادتك ما خدتش بالك من الحوار الملغم اللى بينهم ... ده كله ايحاءات خطيرة ... ثم وجود الابن فى البيت فى هذه اللحظة .. ده فى حد ذاته حكاية كبيرة .

الموظف (مترددا وقد سحب التصريح من فوق المكتب ووضعه فى الدرج) : امال فكرك ايه .. تمنعه يعنى .. نوقف الفيلم

المندوب (منزعجا) : لا ... ابدا ... هى حصلت ... أنا باقول المعقول يعنى انه يبقى « للكبار فقط »

الموظف (مبتهجا) : والله فكرة

ويعود مندوب الشركة ،سعيدا الى شركته ، وقد حصل على تاشيرة المرور للفيلم مكتوبة بخط ردىء على التصريح ... « للكبار فقط » .

وتظهر اعلانات الفيلم فى الشوارع والجرائد والمجلات وعليها التاشيرة السعيدة ، وتحتها سلسلة من الشعارات الحامية المناسبة ...

باعت نفسها للهوى والملذات.. أو هذا الرجل هوايته القتل والنساء .. أو ولدت فى الرذيلة وعاشت للرذيلة وماتت بسبب الرذيلة ... الى آخر هذه السلسلة من الاقوال المأثورة التى تناسب تاشيرة « للكبار فقط » ، مع ما تيسر من الصور الموحية .

انتصار الفيلم المصرى

لقد شهد الفيلم المصرى أول انتصار له على الافلام الامريكية هذا الموسم ،عندما قررت الرقابة أن يكون فيلم « الناس اللى جوه » للكبار فقط .

ويبدو أن المسئولين عن انتاج هذا الفيلم قد اصابتهم سعادة ازلية عندما حصلوا على وثيقة الرقابة على المصنفات التى اعتبروها أهم من وثيقة حقوق الانسان ، بدليل ان كلمة للكبار فقط ، قد وصلت فى مساحتها الى رقم قياسى لم تدركه فى أى من الافلام الامريكية ، مساحة ضخمة جدا ، تكاد تغطى نصف مساحة اعلانات الفيلم .

ورغم هذا النصر الذى حققه الفيلم المصرى ، ورغم الكسب الذى اضافه هذا الفيلم الرائد لحركتنا السينمائية بحصوله على لقب « للكبار فقط » ولاول مرة ...رغم كل هذا فقد انهالت اقلام الكتاب والنقاد هجوما على الفيلم ، دون اعتبار للمكاسب التى حققها ... فاتخذت المؤسسة مع المخرج اجراء قاسيا بحرمانه من التعامل معها ... وهكذا دائما شان الرواد من جاليليو ... الى جلال الشرقاوى !


الزوج والزوجة : الخيانة لم تغير شيئا من حياتهما !

للصغار فقط

الا أن الرقابة على المصنفات قد ارتكبت غلطتها الكبرى عندما وضعت شعار « للكبار فقط »على الفيلم الذى عرض فى نهاية الشهر الماضى باسم « دليل المرأة المتزوجة » ، والشركة الامريكية وضعت للفيلم اسما آخرا ، الا ان الترجمة العربية او الاسم العربى للفيلم يسعى الى استعارة الصفة التعليمية للفيلم من كتاب برنارد شو المعروف " دليل المرأة الذكية الى الاشتراكية » .

على هذا القياس يمكن أن يكون اسم الفيلم الامريكى « دليل المرأة المتزوجة الى الخيانة الزوجية » ! . وهذا هو بالفعل مضمون الفيلم .الخيانة الزوجية فى برشامة ملونة ... أو الخيانة الزوجية بلا الم ...

وحيث ان الزوجة ... التى تخون والتى لا تخون ، تدخل تحت طائفة الكبار فقط ، فكان واجب الرقابة فى هذه الحالة ان تحمى المجتمع المصرى من هذا الفيلم بأن تبتكر لافتة جديدة هى « للصغار فقط » ، حيث انه بالنسبة للصغار يعتبر موضوع الخيانة الزوجية موضوعا مستبعدا لكونهم لم يدخلوا بعد نطاق الزوجية نفسه ! وبالنسبة لاثر هذا الفيلم عليهم ، فعشمنا الكبير فى ان انتاجنا المحلى من الافلام وتطور العمل فى الرقابة خلال السنوات التالية سيمحو أثر هذا الفيلم من نفوس الصغار قبل ان يدخلوا مرحلة الزوجية ثم مرحلة الخيانة الزوجية !! .

خيانة فى برشامة

وقد أجد من يقول ، وتعبير استخفاف واضح على وجهه ، « ما هذه الضجة ... منذ متى تثار مثل هذه الضجة حول معالجة موضوع الخيانة الزوجية فى عمل فنى ... نصف الاعمال المسرحية العالمية تتناول هذا الموضوع ... بل ان نسبة عالية من الافلام المصرية طرقت هذا الموضوع بعنف دون أن يتصدى أحد لهذه الظاهرة ... ما الحكاية اذا ؟ »

الحكاية ... أن الفيلم يعرض الخيانة الزوجية ،كمغامرة طريفة لا يمكن أن تعوق سير الحياة الزوجية ، يجب أن تمر بسهولة وبساطة فى حياة الزوجة بحيث لا تكون مصدرا لاى نوع من الصراع أو القلق ... بل على العكس من هذا تكون وسيلة فعالة فى انهاء حالة القلق الجنسى عند الزوجة ، بحيث تعود الى زوجها وقد صفت نفسها لتقول له عقب خيانتها له مع رئيسه « أحبك.. »

فيقول لها ـ الزوج وليس العشيق ـ « أحبك جدا » ... وترتمى فى أحضانه تمهيدا لظهور كلمة « النهاية » .

الفيلم ـ باختصار ـ يصور لحظة الخيانة الاولى السهلة فى حياة زوجة (آن جاكسون) لها من زوجها ولد وبنت ،وزوجها يعمل مديرا صحفيا لنجم سينمائى مشهور « والتر ماتيو » .

يبدأ الفيلم بالزوجة وقد استيقظت صباحا قبل زوجها بثلاث دقائق ، رأت أن تحسن استغلالها فى تذكر مغامراتها مع الرجال قبل الزواج ... والسبب الصريح الذى يبرر به الفيلم هذه الهواجس الجنسية عند الزوجة ، هو أن زوجها لم يباشرها منذ شهر ؟ . (دافع شرعى للخيانة كما سيجىء فى الفيلم) . ومن هنا تستنتج الزوجة ان طاقة الاغراء عندها قد هبطت ويزيد الطين بلة .. ان صبى البقال عندما يدخل اليها فى المطبخ ويسقط البشكير الذى يغطى جسدها ، لا يثار، وينصرف فى هدوء ... رغم ان الصبى كما تقول الزوجة " فى حوالى التاسعة عشرة وهو السن الذى تقول الاحصاءات انه قمة القدرة الجنسية عند الذكر » .

ويرد على لسان الزوج أن زميله فى العمل عند النجم السينمائى تقوم بخدمات لرئيسه من بينها استجلاب الفتيات له مقابل ١٠٠ دولار . وهنا تقرر الزوجة ان تكون خيانتها مع النجم السينمائى . وحتى لا يتبادر الى ذهن أحد من المتفرجين ان عينها على المائة دولار وحتى تثبت لنفسها انها تؤمن بمذهب« الخيانة للخيانة » ... تقرر التبرع بهذه المائة دولار للحزب الديمقراطى لو انها نجحت فى مهمتها ...

باختصار تنجح فى مهمتها ، وبعد انتهاء المهمة يحضر الزوج، فيخرج النجم لمقابلته ويختلفان ويشتبكان فى ملاكمة ودية، ويعلنه الزوج انه قرر التمرد عليه وترك العمل معه ثم ينصرف ... وتلمع فى عين الزوجة نظرة اعجاب بزوجها (تطور عظيم فى شخصيته طبعا ، وهو ما يسمى بالاصطلاح الدرامى نمو الشخصية) .الا ان هذا لا يمنعها من قبول المائة دولار التى يضعها النجم فى يدها عندما يوصلها الى باب التاكسى ... وذلك بعد أن يقنعها النجم فى ابتسامة هادئة ، انها مصاريف السكة (وما فيش تكليف بيننا) .

وينتهى الفيلم بالمشهد الذى صورته قبل هذا ... أحبك .. أحبك جدا ... ثم النهاية .

والفيلم يقول باختصار لا داعى لهذه الضجة التى تفتعلها الاعمال الادبية والمسرحية والسينمائية حول الخيانة الزوجية ... المسالة بسيطة وسهلة .. كونوا عقلاء وارتفعوا الى مستوى الحضارة الامريكية .

والرقابة على المصنفات الفنية تقول ... للكبار فقط ؟

شىء من الفكر

كم عدد الكلمات التى تصل الى الاذن يوميا ؟. كلمات تقولها انت ، وكلمات يقولها غيرك مسموعة ، او مكتوبة .. انها ملايين الكلمات فى الساعة الواحدة .. وملايين الالحان تصل الى الاذن ، لكل همسة لحن ، وملايين المشاهد المرئية تقع تحت العين فى اليوم الواحد ..

وفى اليوم التالى لا تجد لها اثرا . كلماتك تنساها .. وكلمات غيرك تضيع فى زحام الكلمات ..

فهل خلقت الكلمة لتستهلك على هذا النحو . لتشغل زمنا امام الاذان .. ثم تتلاشى وتضيع.

وهل خلقت الالحان لتصافح الاذان برهة ثم تنتهى . وهل خلقت المشاهد المرئية لتقف امام العيون ثم لا شىء بعد ذلك ..

ان بعض الكلمات تولد ضعيفة، لا تملك مقومات الحياة ..

وحياة الكلمة ان تتحول الى واقع .. ان تاخذ طريقها فى سبيل التنفيذ ..

والا فما اكثر الكلمات التى تقال بلا رابط ..

وهذا ما يحدد الفرق بين كلمة ذات قيمة وبين الثرثرة ..

على ان زحمة الكلمات ، التى تقال لمجرد ملء الفراغ فى الورق ، وفى الهواء ، وفى الزمن تتحول الى عبء على قلوب المستمع ، لانها اساسا غير قابلة للتنفيذ ..

وتبدأ القيمة الحقيقية للكلمة عندما تكون مقنعة للمستمع .. ولن تكون مقنعة الا اذا كانت صادقة وتعبر عن الحقائق

ومن بين ملايين الكلمات التى اذيعت هذا الاسبوع جاءت كلمات فى برنامج « شىء من الفكر » . مضيئة وذات قيمة ، وولدت لتزرع فى النفوس ، وتنمو .. اقصد بها الفقرة التى تحدث فيها انيس منصور نقلا عن الطيار الفرنسى الاديب سانت اكسبورى، بعد هزيمة فرنسا : عن لحظات اليقظة فى حياة الامم . والاحداث القاسية التى تتحول الى بذور تدفن فى ظلام التراب لتنمو بعد ذلك وتثمر .. والصدمات العنيفة التى تفجر طاقات الامم ..والامل الذى يقود خطوات المستقبل بعد ذلك ..

فى ظاهرها مثل بقية الكلمات. ولكنها حقائق ، لها قدرة الاقناع .. وقابلة للتاثير فى مستقبل المستمع .. وبسيطة يستطيع بسهولة ان يحولها المستمع الى واقع ..

طه قابيل



● جوان كولينز ●

تركت الممثلة الحسناء جوان كولينز هوليوود بصخبها لتذهب فى أجازة الى جزيرة مالطة قبل ان تبدأ تصوير فيلمها الجديد : « هل نجد السعادة الحقيقية » .

● كونى كريسكى ● >

النجمة الجديدة كونى كريسكى ، أختيرت من بين مائة فتاة لكى تؤدى دورا رئيسيا فى فيلم جديد يخرجه المخرج الايطالى انطونيونى مخرج «انفجار»!



عائلة نجيب محفوظ العاقلة جدًا في التليفزيون



لقطتان من تمثيلية « عائلة عاقلة جدا »
الماخوذة عن قصة نجيب محفوظ .





سيد خميس

عائلة غريبة تؤمن بالعقل كانه اله معبود .. والعقل كما تفهمه هذه العائلة هو شدة الانضباط الى درجة الالية ، فالبيت مليء بالساعات المختلفة الاحجام .. وباللوحات التى تحض على التمسك باهداب العقل. وبصورة الاب الضخمة جدا والتى ترعى كل شيء حتى وهو غائب .

ويمضى الحال بهذه العائلة كما يريد الاب . العقل يتحكم فى كل شيء وكل المشاكل تناقش على مائدة الطعام .. وكل فرد فى الاسرة يجلس فى مكانة حيث توجد لافتة باسمه .. والبيت تسيره الساعات والاجراس والنظام .

وفجاة فى هذا الجو المنظم جدا، يتمرد الابن الاصغر ويقلب للعائلة كل شيء راسا على عقب.. ويصبح نظام الاسرة الذى بنته بفضل العقل فى خطر .. فالابن الصغير المتمرد يؤمن بالعواطف والحب .. ويتحدث فى الشعر وفى كل الاشياء التى تخالف العقل .

وبعد سلسلة من الاحداث ياخذ الاب والام ابنهما الى المكان الذى يعود منه الناس عقلاء .. فيسلمون الابن الاصغر لليد الامينة التى تعهدت بان تعيده عاقلا ومواطنا صالحا !

هذا هو ملخص تمثيلية السهرة التى سجلها التليفزيون ولذيعها هذا الاسبوع .. **والتمثيلية ماخوذة عن قصة قصيرة للكاتب الكبير نجيب محفوظ بعنوان « قوس قزح »** ولكن السيناريست **سيد خميس** اضاف كثيرا الى القصة بحيث لا يتعارض ما اضافه مع المعنى العام اللذى قصد اليه نجيب محفوظ .. وكان أهم ما اضافه سيد خميس هو المعالجة الكوميدية الصارخة لتلك المأساة.

أخرج التمثيلية المخرج **جلال** غنيم الذى استخدم تكنيكا قريبا من التكنيك السينمائى ليعبر عن مضمون التمثيلية بكل وسائل الصورة والمؤثرات الصوتية والموسيقى وقد لاحظت هذا جيدا وانا احضر تسجيل التمثيلية .

لعب دور الاب **نظيم شعراوى** والام **زوزو ماضى** ، والاخ الاكبر **مجدى وهبه** ، والاخت **ناهد حسن** ولعب دور الاخ الاصغر **صلاح السعدنى** ودور الحبيبة **راوية** ومديرة المنزل **هدى زكى** والمدير العام **سيد الغزاوى .. وصور التمثيلية مجموعة من اقدر مصورى التليفزيون : احمد رمضان ، فارس السعدنى عبد الرءوف داود ، مصطفى حمدى.**

الضيف أحمد .. يهاجر إلى كندا

الضيف احمد



الضيف احمد احد اضلاع المثلث فى « ثلاثى أضواء المسرح » يستعد الان للهجرة الى كندا .. يقوم الضيف باستخراج الشهادات التى تثبت أنه تخرج فى جامعة القاهرة « كلية الاداب » قسم اجتماع ، واخرج لها أغلب مسرحياتها ... السبب الذى يدفع الضيف الى الهجرة كما قال لى : أنه لا يستطيع أن يؤدى التزاماته الضرائبية من العمل الفنى ورغم انه اثبت للضرائب أنه يركب تاكسيات ب ٨٠٠ جنيه فى السنة ويسكن فى شقة ايجارها ٢٥ جنيها غير الاكل والشرب ومظهره العام كفنان ..

ويقول الضيف أيضا : ان الضرائب تطالبه بالمستحقات الضريبية فى الوقت الذى لا يجد فيه عملا بالسينما او المسرح .. اللهم الا حلقات جديدة للتليفزيون سيقوم ببطولتها مع جورج وسمير من اخراج عمر بدر الدين وتاليف حسين السيد .. وهى حلقات بوليسية ضاحكة ..

فى كندا سيعمل الضيف ممثلا يمثل بالانجليزية اللغة التى يجيدها ، وسيخرج للمسرح الكندى المسرحيات التى اخرجها لجامعة القاهرة « لشيكسبير وشو » ...

السؤال : هل يتحول جورج وسمير الى ثنائى بدلا من ثلاثى ؟!

٢٥٠٠٠ جنيه أجر سيناريو للشرقاوى

صدر حكم قضائى لصالح الكاتب عبد الرحمن الشرقاوى ضد مؤسسة السينما .. يلزم الحكم المؤسسة بدفع ٢٥ الف جنيه للشرقاوى كأجر عن سيناريو الفيلم المشترك « الناس والنيل » الذى اخرجه يوسف شاهين وأثار ضجة كبيرة . كان الشرقاوى قد اقام دعوى ضد المؤسسة يطالبها بأجره عن كتابة السيناريو ، وقال ان تكاليف الفيلم بلغت حوالى ٣٠٠ الف جنيه، وأن من حقه ككاتب سيناريو ان ياخذ ١٠٪ من تكاليف الانتاج .. قضت المحكمة بدفع ٢٥ الف جنيه اجرا له . لكن المؤسسة استأنفت الحكم ، وقالت ان هذه هى أول مرة فى تاريخ السينما المصرية التى يحصل فيها كاتب سيناريو على هذا المبلغ الضخم كأجر عن كتابة السيناريو للفيلم

يوسف شاهين — الشرقاوى





فانيسيا استردت اعتبارها فى "كان"





فانيسا ريدجريف : تنحنى للجماهير التى تحييها عند فوزها بجائزة المهرجان وفى الصورة الثانية تتناول العشاء على أنغام الكمان الحالمة بعد الفوز .

فانيسا ريد جريف . الممثلة الانجليزية المعروفة . فازت بجائزة أحسن ممثلة فى مهرجان كان لعام ١٩٦٩ عن دورها فى فيلم « ايزادورا » .. وبفوز فانيسا بهذه الجائزة تسترد اعتبارها بعد أن أبعدت عن جائزة الأوسكار لأحسن ممثلة ، وكانت فانيسا قد رشحت عن دورها فى « ايزادورا » لجائزة الاوسكار ، وكان من الواضح أن فانيسا تعرضت داخل أمريكا لحملة عنيفة لكيلا تفوز بالاوسكار .. انها كانت دائما فنانة جادة تحترم فنها وتحترم رأيها الذى يفرضه عليها مذاقها الجاد .. كانت فانيسا دائما ضد التفرقة العنصرية والعنف .. كانت ترفع صوتها ضد التدخل الامريكى فى فيتنام وضد حروب الابادة التى يمارسها الاستعمار الامريكى ضد الشعوب الصغيرة بضراوة .. ولهذا لم تفز بالاوسكار ، فما أكثر الاصوات التى ارتفعت تناهض فوزها بالجائزة .. على اية حال .. لقد أستردت فانيسا أعتبارها ..

٥٠٠٠ جنيه إيرادات حفلات سينما ديانا لصالح أسر الجنود

نجحت الحفلات السينمائية التى اقيمت فى سينما ديانا يوم الخميس الماضى والتى خصصت ايراداتها للترفيه عن الجنود الابطال الواقفين على خط النار فى مواجهة العدو ومساعدة اسرهم .. فقد بلغ ايراد هذه الحفلات حوالى خمسة آلاف جنيه .

ومنذ الصباح تجمع عدد كبير من الفنانات والفنانين لاستقبال الجماهير ، وكان بينهم نادية لطفى وعبد الحليم حافظ ومحسن سرحان ومديحة يسرى ويحيى شاهين وماجدة الخطيب وأمين الهنيدى ومحمد عوض ومحمد رضا وحسن رمزى وفطين عبد الوهاب ونيازى مصطفى وأحمد غانم ومحمود المليجى وحسين كمال وعبد الوارث عسر .. وحضر السيدان عبد المجيد فريد وسعد زايد محافظ القاهرة حفلة الساعة السادسة ..







بيني وبينك

عيون

● هل العيون أجمل شيء في المرأة ؟

محمد عبد الله المجبرى – طبرق

– لما تكون مغمضة !

ارتيست

● من هو الرجل الاخف ظلا بالنسبة للارتيست ؟

على محمد مردان – بور سعيد

– هو الرجل الاثقل وزنا !

عنوان

● أنا معجبة بك وأريد عنوانك !

نادية حسن – القاهرة

– عنوانى على غلاف هذه المجلة

رسائل

● هذه ثالث رسالة أكتبها لك فلماذا لا ترد على ؟

منى على حافظ – الجمالية

– لكى تظفرى بالرد يجب ان يكون عندك سؤال !

المرأة

● أيهما الصحيح .. ان المرأة شيطان او أنها ملاك ؟

الجمل – الجبهة

– هى شيطان اذا احبتك .. وملاك اذا احبتنى انا !

زواج

● لماذا لم يتزوج عبد الحليم حافظ حتى الان ؟

فايز الطيب رضوان – الوليدية

– ربنا بيحبه !

موسيقى

● ما الفرق بين السيمفونية والكونشرتو والسوناتا ؟

كمال ايوب سلامة – ام درمان

– السيمفونية معزوفة للاوركستر الكامل ، والكونشرتو معزوفة للاوركستر بمصاحبة آلة مستقلة كالبيانو او الكمان ، والسوناتا معزوفة لالة واحدة أو آلتين

حب

● ما الفرق بين الحب زمان والحب الان ؟

محمد محمود وطيل – الصافية

– حب زمان كان بالقطاعى وحب الان بالجملة

قبلة

● ماذا تفعل لو رأيتنى أقبل ابنتك ؟ !

ع. م. ع. – طب بشرى

– أعرضها على طبيب امراض عقلية !

غبى

● انى أميل كثيرا الى اى شاب غبى فهل تعتبر هذا شذوذا ؟

فيفى منير – الكويت

– أبدا .. كل ما فى الامر ان الطيور على اشكالها تقع !

دموع

● متى تغرورق عيناك بالدموع ؟

فايز الطيب رضوان – السويس

– لما اكون باعيط !

غضب

● ماهو الشىء الذى اذا أخبرتك به تغضب ؟

محمد عبدالحكيم رضوان – بورسعيد

– انك جاى تتغدى عندى !

سمراء

● قرأت ان سمراء فى لندن صارت فى الشوارع عارية تماما ، فهل هذا صحيح ؟

نادية السمراء – القاهرة

– وما الذى يهمك من الامر .. انها عارية ام انها سمراء ؟ !

جديد

● هل اكتشفت شيئا جديدا فى المرأة ؟

توفيق فتحى توفيق – المنصورة

– لا جديد تحت كل من الشمس او الفستان !

رقص

● ماذا تفعل الراقصة عندما تعلم أن مصيرها الى جهنم ؟!

اعتماد العكيل

– وليه التشاؤم دا .. الم تسمعى أن رحمة الله وسعت كل شىء ؟

زواج

● ما رأيك فى أن تتوسط لى فى الزواج من نجلاء فتحى ؟!!

حسن ابراهيم جمعة – اسكندرية

– على شرط تسكنوا جنبنا !

شعر

● خفة دمك موش على حد .. ودى كلمة باقولها لك جد !

سناء عبدالخالق – بورسعيد

– مرسى قوى قوى ياسناء .. وبوسى لى بنتك اضواء !

أسعد زواج

● ما هو أسعد زواج فى نظرك ؟

سوسو – المعادى

– العاشر !







مجدى الحسينى — ناهد حسين — يحيى محمد شنن

ناهد حسنين تهوى قراءة الكواكب وجمع صور الفنانين

يحيى محمد شنن ، تاهيا ، المدرسة السعيدية الثانوية ، هوايته المراسلة والقراءة والموسيقى .

مجدى محمد الحسينى بشبرا ، طالب بالاعدادية ، يهوى الكواكب خاصة والصحافة عامة .

معهد

● أخطرك بأن معهدنا العالى التجارى للسكرتارية يمنح الخريج البكالوريوس لا الدبلوم كما ذكرت فى ردك على ، وهو فى شارع الاخشيد بالروضة !

نهاد شفيق الشقنقيرى – منوف

– افهم من كده انك بتسرقعى المشوار كل يوم من منوف للروضة ؟ !

الثلاثاء

● هل تعلم أننى أنتظر يوم الثلاثاء لكى أقرأ هذا الباب ؟!

شادية عبدالعظيم – الازهر

– هذا يدل على ان ذوقك ممتاز واهتماماتك عالية !

حشرات

● أنصحك باستعمال المبيد الحشرى بوب فهو خير علاج لحالتك !

مجدى سادات مصر – بورسعيد

– ليه .. انت جاى مصر قريب ؟ !

راديو

● هل أنت « ... » ؟ وباذن الله دفعت كام كده جمرك فى الراديو الذى وصلك من الكويت ؟

كلير عبدالمسيح عبدالملك – شربين

– ايوه انا . ودفعت فيه ١٨٠ قرش وماركته سانيو ، ولونه ابيض على اسود ، اى معلومات تانية ؟

اوسكار

● متى يفوز الفيلم المصرى بالاوسكار ؟

مدحت محمد نصر – دمياط

– لما تفوز انت بجائزة نوبل !

خسارة ومكسب

● ماذا تخسر المرأة بالزواج وماذا تكسب ؟

محمود محمد راتب – السويس

– تخسر حريتها وتكسب ماهية زوجها !!

أرقام

● اذا راجعتم ترقيم أعداد الكواكب من العدد ٩٢٦ فستجدون أن عدد ٣ يونية ويجب أن يكون ٩٣٢ لا ٩٣١ !

احمد يوسف فرج – بورسعيد

– هذا يدل على ان بعض القراء ادق ملاحظته منا !

فزدق

● عند وصول الفزدق من الكويت أرجو اخطارى لارسال من يستلمه منكم وشكرا !

ميزامبليه صقال – مصر الجديدة

– من يريد اكل الفزدق يجب أن يسعى اليه بقدميه !

واحد

سعاد حسني

هل تكسب الجولة الثالثة في السينما؟

تحقيق: عبد النور خليل



سعاد حسنى: بدأت تعطى أدوارها العميقة كل ما تتطلبها

● تنازلت سعاد حسنى عن دورها فى الفيلم الدينى « فجر الاسلام » .. كانت سعاد فى بداية هذا العام قد صورت بعض مناظره الخارجية ، عندما شرع المخرج عاطف سالم فى اخراجه وتصويره فى منطقة سقارة

.. وتاجل التصوير ووقع لعاطف حادث السيارة الذى تسبب فى تاجيل اخراجه للفيلم فترة طويلة ،

وكانت سعاد فى فترة التاجيل هذه قد تعاقدت على تمثيل مجموعة من الافلام وقيل انها تنازلت عن الدور

بسبب هذه العقود . على ان هناك تفسيرا غريبا نشر منذ ايام لهذا التنازل وهو ان سعاد قد ظهرت فى هذه الافلام التى مثلتها فى خلال فترة تاجيل « فجر الاسلام » فى بعض مشاهد الجنس الفاقعة وبالتالى اصبح من غير المناسب ان تظهر فى نفس الموسم بطلة لفيلم دينى ..

ومهما كان السبب الحقيقى الذى أدى الى ان تترك سعاد حسنى بطولة « فجر الاسلام » رغم ضخامته الانتاجية ورغم أنه فيلم دينى مضمون الرواج بمنطق السينمائيين الذين يدرسون نفسيات الجماهير ، نستطيع أن نسمى هذه المرحلة الجولة الثالثة لسعاد مع السينما ؟! ..

لقد كانت الجولة الاولى لسعاد ، منذ سنوات عديدة وهى تتعامل مع السينما لأول مرة عندما اكتشفها هنرى بركات وقدمها فى « حسن ونعيمة » امام محرم فؤاد .. كانت سعاد وجها جديدا خاشبا يحمل كل الصفات التى تتوافر فى الفتاة الساذجة البريئة

التى تصلح بطلة لملحمة درامية ، واستطاع بركات فعلا أن يجسد فى سعاد هذه البراءة ، وأن يفتح أمامها الطريق الى دور «سندريلا» لتمارسه سنوات وفى عدد كبير من الافلام بعد تلك البداية .. وحتى **الان يعتبر دورها فى فيلم « السفيرة عزيزة » وهو من افلامها الاولى واخرجه المرحوم طلبة رضوان ، من ابرز الادوار التى استطاعت سعاد بعدها ان تكسب الجولة الاولى فى السينما ، وترتفع بسرعة كبيرة الى ممثلة تملك طاقة أداء ممتازة وطاقة تعبير تستغل فيها سذاجة وجهها وبراءته** ، وبهذا الدور كسبت سعاد الجولة الاولى ، وبدأت تكسب شعبية كبيرة بين رواد الافلام العربية ، سواء فى مصر أو فى الاسواق الخارجية .. ولم يكن غريبا بعدئذ أن تمثل سعاد حسنى عشرة أفلام فى موسم

***

ودخلت سعاد الجولة السينمائية الثانية وهى اكثر قوة ، واكثر احساسا بالارض التى تقف عليها ، واكثر معرفة بالحرفية السينمائية التى زودتها بها تجاربها فى عشرات من الافلام ، واكثر وعيا بأسرار صناعة السينما وكل ما يجرى أمام الكاميرا أو خلفها ، بل وباحساس اكبر بقيمتها المادية كاسم يمثل قوة معينة فى شباك التذاكر والاسواق الخارجية وعند رواد دور العرض **.. وبدأت سعاد تحتل مكانة فى الصف الاول بين نجوم السينما ، بدأت تفرض وجودها بجوار نادية لطفى وسميرة أحمد ومريم فخر الدين ولبنى عبد العزيز وشادية وماجدة وفاتن ، وسبقت كل الجيل من الممثلات اللاتى ظهرن معها او حتى قبلها** ، فقد بقيت اكثر من واحدة منهن فى نطاق الادوار الثانوية بينما استطاعت هى دائما أن تكون صاحبة دور رئيسى فى كل فيلم .. وفى هذه الفترة بالذات ، وبهذا الاحساس وهذا الوعى مثلت سعاد عددا من الادوار الهامة فى حياتها السينمائية

كانت هى « سندريلا » .. المعذبة الضائعة التى تنتظر الامير الذى ينتشلها من العذاب ، وان كانت قد بدأت تؤثر – نتيجة تفكير ونقاش مقتنع من بعض الذين يحيطون بها – أن من الافضل لها أن تتحول الى دور « البنت الشقية » اللهلوبة العفريتة المرحة التى تتقافز على الشاشة وهى تنشر حولها جوا من العفرتة والمرح **.. وساعدت أدوارها الناجحة فى افلام مثل « الساحرة الصغيرة » و « صغيرة على الحب » على ان ترسخ فكرة التخصص فى دور « البنت الشقية » فى ذهنها ، ولكن هذا التركيز منها حملها الى « لخبطة » اضرتها اكثر مما افادتها .. فاذا هى « بهلوانة » ترقص على خيط رفيع .. اذا هى تغنى وترقص وتعرض أزياء فى افلام هزيلة وتافهة** ولكنها اخطأت التقدير والحساب دون شك ..

***

وكانت النتيجة الحتمية لما حدث هو وقفة تفكير طويلة ، تحاول فيها سعاد أن تراجع ما انساقت وراءه وهى تؤدى دور « البنت الشقية » وتبالغ فيه .. واكثر من مرة توقعت ان تتبدل شخصية سعاد على الشاشة ، خاصة بعد عرض كل فيلم جديد لا ينجح النجاح الكافى ليطمئنها على المضى فى الخط الذى رسمته .. وبدأت فعلا ارى كل الظواهر التى تؤكد هذا التبدل .. فما معنى أن توافق سعاد على توقيع عقد احتكار يمنعها من تمثيل اكثر من اربعة افلام فى عامين ويسلبها حق اختيار ادوارها ، بل واكثر من هذا يمنعها من تمثيل أى فيلم قبل ان تحصل على موافقة صريحة ، معنى واحد وراء هذا كله .. هو ان سعاد تريد استعادة شعبيتها التى افقدتها اياها الافلام الهزيلة ، وتريد وهذا هو الاهم أن تدخل جولة ثالثة مع السينما ؟!

لقد أدركت أنها دخلت الجولة الثالثة فى السينما بأسلوب مختلف عندما رأيت لاول مرة لقطات من الفيلم الذى كانت تمثله مع محمود مرسى ونور الشريف .. كان من الواضح أن سعاد قد اقتنعت ان مشاهد الاغراء والجنس الصريح فى هذا الفيلم يمكن ان تكون اسلوبا جديدا تكسب به الجولة ، فاذا هى فى أكثر المناظر تظهر بقميص نوم شفاف او تقف عارية تحت الدش وبهذا الاسلوب الجديد بدأت سعاد جولة جديدة فى السينما .. ولهذا السبب لم يلق صلاح أبو سيف أية معارضة منها فى أن تقف امام فنان نحات لكى يصنع لها تمثالا وكلنا يعرف كيف تقف الموديل امام الفنان

***

على أية حال ، ان الاسلوب الجديد لسعاد افقدها – فيما أعتقد – بطولة الفيلم الدينى « فجر الاسلام » الذى اختيرت نجوى ابراهيم لتمثيله .. ولكن يبقى السؤال : هل تكسب سعاد الجولة الثالثة التى تدخلها بهذا الاسلوب .. من يدرى ؟!

←



هذه اللقطات الثلاث تمثل اتجاه سعاد حسنى الى ان توافق على الظهور فى مشاهد الاغراء ، واللقطات الثلاث أخرجها صلاح ابو سيف ، وسعاد فى فيلم آخر أيضا تظهر فى مجموعة أخرى من المشاهد المماثلة التى ربما كانت السبب فى أن تترك دورها فى الفيلم الدينى «فجر الاسلام»!



الأغنية طعام للجائع .. وبندقية فى يد المناضل

محمد حمام







محمد حمام .. المغنى الاسمر الشاب ، الذى استطاع ان يسرق قلوبنا ومشاعرنا معايقاعاتصوته التى تحمل رائحة افريقيا بعذابها وفرحها .. ونضالها .. والامها .. استطاع ان يسكن فى اذان المستمع خلال فترة قصيرة .. المغنى الشاب ليس له مكان محدد يمكن ان تقابله فيه .. منزله .. مكان يلجأ اليه للنوم فى اخر الليل .. طوال النهار تراه جوالا فى الشوارع كالتائه الذى يشعر بالغربة ، باحثا عن الامان .. راغبا فى الاحتكاك بالناس .. فالحياة فى نظره هى الشارع بكل ما فيه من تناقضات .. ومن الشارع يخرج الفن الذى ينمو ويكبر ويبقى فى النهاية شمسا لاضاءة القلوب الغارقة فى العذابات اليومية تحت شمس المستحيللتحقيق الامل . والحب الذى يفرش وسادته لجميع البشر.

وفى لقائى السريع معه، انقل اكم ما يملا صدره الكبير الذى يشبه اعماق صحرائنا بكل ما فيها من شموس حامية .. واقمار تائهة .. وحب وقحط .. وفرح والم . وجوع وعطش

● نفسى فى حاجات كثيرة جدا .. ولكن من الواضح أن رحلة الانسان القصيرة لا تكفى لانجاز بعض ما يريده .. نفسى اغنى كويس .. بمعنى أن أقول كلما اريده بالضبط وبدون اى تدخلات وان يكون اللحنجزءا من احساسى وليس شيئا دخيلا ومفتعلا على مشاعرى .

● للان لم اجد اللحن او الملحن الذى يعطينى الاحساس بالامتزاج .. وباننا شىء واحد فى الاحساس .. كل الذى حدث للان مجرد محاولات .. ومحاولات أشعر أنها ناقصة وغير مكتملة .؟

● بعد سنتين تقريبا من دخولى « معمعة » الاغنية ، أشعر بأن المشكلة الاولى هى السلوك .. فالسلوك السائد فى هذا الوسط ، نموذج لمخلفاتوميراث عصر فات ويجب ان يتغير .. ولا اقصد المشتغلين بالغناء فحسب انما الذين يحيطون بهذا الوسط أيضا !

والغريب أن الدخول فى هذا الوسط يعنى فى نظر الكثيرين .. عربة فخمة كبيرة وشقة فاخرة . ومغامرات وفلوسا باى طريقة .. ومش مهم ازاى ..

ولذلك فأنا كثيرا ما اصاب بحالة من القرف تسيطر على مشاعرى فىبعض الاحيان وتجعلنى فى حالة من اليأس . .

● فى الوسط الفنى، احساس دائم بالغربة ، فليس هناك توافق ، فتفكيرى مختلف تماما . لى تقديس معين للكلمة التى تخدم وتحمى الانسان وتبعث فيه الايمان بنفسه وبمستقبله . ؟!

● يجب أن تنتقل الاغنية العربية من مرحلة الطرب والتطريب الذى يصيب الانسان بالاسترخاء .. الى مرحلة الاغنية التى تحمى الانسان من السقوط ومن هذا الاسترخاء الذى يأتى عادة من ادمان المخدرات ..

● الاغنية يجب أن تكون سنبلة للجائع .. ماء للعطشان .. وأمنية ورغبة فى التحرر .. وبندقية .. وشعارا لحماية رجل الشارع .. ولكن هذا لن يحدث بقرار أو تشريع .. وانما نتيجة طبيعية لمرحلة جديدة يخوضها انسان اليوم سياسيا واجتماعيا واقتصاديا .

● سؤال يواجهنى يوميا .. لماذا لا نسمعك كثيرا .. ؟! والسبب أننى رافض رفضا باتا ان اسلك ذلك السلوك الذى من شانه أن يغدق على العمل الكثير على حساب قيم معينة ترسخت فى اعماقى .. ثم أننى طرف فى عملية صراع بين الجديد والقديم .. وهذه مسالة طبيعية وقانون يحكم كل اوجه النشاط الانسانى على مدى التاريخ .. ولكنها فى الوسط الفنى يضاف اليها سمات « الحرب غير النظيفة » ؟!

● لابد أن تخرج الاغنية العربية من الاطار المحلى .. ولن يتحقق هذا بأن تكتب وتلحن وتؤدى بما يرضى الذوق الاوربى ، وانما بأن نعالج قضايا الانسانية العامة .

● اسطوانة زوربا للموسيقار اليونانى تيودور تيوداكيدس الذى اعتبره نموذجا للفنان الذى يحمل فكرا انسانيا .. يكرس فنه من أجله .. ولا يبخل أيضا من أجل القضية التى يدافع عنها بحرية ونوع هذا الفنان نفتقده عندنا .؟!

● آخر عمل أدبى قرأته .. رواية الطيب صالح ، « موسم الهجرة الى الشمال » .. اثار عندى قضايا كثيرة عن مستقبل الادب والفن العربى . هذا العمل نموذج رائع لما يجب ان يقدمه الادب اليوم .. أنه باختصار من احسن الاعمال الادبية العربية فى خلال الفترة الاخيرة .

● نادر جدا لما بشوف افلام مصرية .. ولكننى اتابع بشكل او باخر تجارب الشبان الذين يحاولون تقديم شىء جديد فعلا .

● شخصية جيفارا .. ضمير العصر .. اكثر النماذج البشرية تأثيرا فى وجدانى .

حمام : غنوة سلام .. احدث اغنياته !



● العلاقة بين محمد حمام المهندس المعمارى .. ومحمد حمام المغنى ..؟!

العمارة شعر .. والشعر فن معمارى .. والغناء شعر وموسيقى واحساس ..

العمارة احساس بالحظ والكتلة والمساحة واللون ..

الشعر والغناء احساس بالصورة والتعبير واللون

لكل الفنون فى النهاية احساس راق ومرهف بأوجه النشاط الانسانى ومن هنا فالعلاقة بين كل اشكال الفنون علاقة وحدة ..

● احب جدا الاستماع الى اغانى الفلامنكو .. الاسبانى . والتى يؤديها المغنى بكل احساساته .. بالحشرجة التى تصيب صوته .. بالشرخ الذى قد يكون فى صدره .. بالالم الذى قد يكون متربعا فى أعماقه .. بالفرحة التى تحيطه من حين لحين .. احب هذا النوع من الاغانى جدا .. واكره تلك الاغنيات المنظمة جدا .. والمحسوبة حتة حتة .. احب الايقاع .. ويقولون انه فى دمى ..

● كيف يجب أن تولد الاغنية .. الاغنية فعلا من أصعب الاعمال الفنية من زاوية التنفيذ . اللوحة انتاج ريشة واحدة .. القصيدة يكتبها قلم واحد .. الموسيقى .. احساس واحد .. أما الاغنية فيكتبها واحد .. ليلحنها ثان ليؤديها ثالث .. فهى اذن محصلة لاحاسيس ثلاثة فنانين

● آخر اخبارى .. اننى سجلت اسطوانة لصوت القاهرة اسمها ليل وياليالى .. تلحين محمد الموجى ..

● سجلت اغنيات رواية الفلاح للتليفزيون

● « غنوة سلام » .. اول لقاء بينى وبين محمود الشريف .. سيتم تسجيلها هذا الاسبوع .

● برنامج غنائى للتليفزيون من تلحين عبد الحميد عبد الرحمن

●

اخيرا .. هذا هو محمد حمام من خلال رحلة صغيرة داخل راسه ومشاعره .. عشت خلالها فى اعماق صحرائنا وعلى ضفاف نيلنا الاسمر .. وفى غابات افريقيا الساخنة التى تموج بالحب والنضال .. والامل .

مجدى نجيب

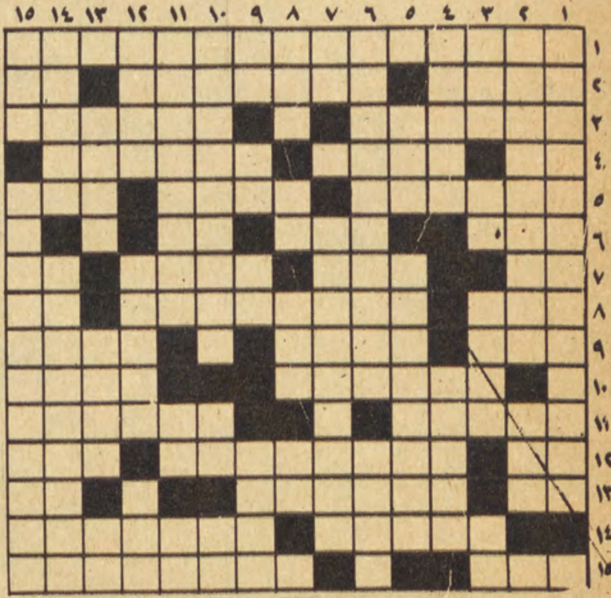


محمد حمام : مهندس معمارى
.. يجد الشعر فى العمارة ويرى
« العمارة » فى البناء الشعرى
.. وفى الاغنية !

تصوير : محمد صبرى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٥ »



اعداد : ابراهيم عطية

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٢٣ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	م	ن	ن	ع	ذ	ب	ك	ب	ت	خ	ل	ص	م	ن	ى
٢	ا	ب	و	ا	ل	ف	ت	ى	ا	ن	■	ر	م	ق	■
٣	ج	و	ل	ى	ى	ت	■	ر	ج	■	ت	ح	ر	ى	ش
٤	د	■	ع	د	ل	ى	■	و	ى	■	ن	■	ض	د	■
٥	ه	م	ت	ه	■	ك	ن	ت	■	■	ا	س	ه	ا	ر
٦	ا	ن	س	■	ح	■	ى	■	م	ب	■	ه	■	ل	ب
٧	ل	غ	ى	ر	ن	م	ا	م	د	د	ت	ى	د	ا	■
٨	خ	و	■	ن	م	ل	■	ت	غ	ى	ى	ر	■	م	ن
٩	ط	ل	ه	ا	ت	ه	■	خ	ش	ع	و	ا	■	ل	و
١٠	ى	ى	ى	■	ا	■	ه	ى	ى	ر	د	ل	ا	■	ق
١١	ب	ا	ث	■	ب	م	■	ل	ر	ط	و	م	■	ا	م
١٢	■	■	ا	س	و	ا	ن	■	■	ص	ر	ر	ت	■	ب
١٣	■	ك	ر	ى	ز	ن	ت	ى	م	■	ا	ش	ت	ه	ر
١٤	س	ت	ه	■	ى	ج	ا	ب	ه	■	ك	د	ا	ب	■
١٥	ل	م	■	■	د	و	ن	■	ا	ل	س	ى	ر	ك	■

رحمي محمد



محمود مصطفى

فؤاد رضوان



كمال ابراهيم

فؤاد احمد



سعيد ميرغني



بدوي محمد

محمد شرف



فوزي بطرس

عبد المنعم الزميتي





حميدة مصطفى



فاطمة عزمي



نهاد محمد



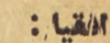
ماجدة ابراهيم



سلوى عبد الرحمن



فكرية اللاوندي



افقيا :

١ ـ شاعر ينسب اليه اصول النحو العربي .

٢ ـ نوع من الاشمة ـ مادة تضاف الى الشامبو ـ مناص .

٣ ـ قذائف في الغواصات ـ مدينة فتحها طارق بن زياد يسميها الاسبان توليدو .

٤ ـ دلو ـ يقصد ـ الممثل الفرنسي شارل .... « معكوسة » .

٥ ـ يستدر ـ فيبر « مبعثرة » ـ بواسطتها .

٦ ـ نهض ـ من الطيور ـ نصف كلمة صورة .

٧ ـ بمعنى ـ بهت « معكوسة » ـ ظفرت ـ جاف الخلق

٨ ـ رجل « مبعثرة » ـ مقطوعة موسيقية لعبد الوهاب ـ مقبل « معكوسة » .

٩ ـ عجوز ـ حصان ـ واحة في الصحراء الغربية .

١٠ ـ من اسماء الله الحسنى « معكوسة » ـ سافر بحرا .

١١ ـ حيوان بحري ضاحك ـ من الخضروات .

١٢ ـ متشابهان ـ العنصر الخامل في الهواء ـ رياضة الرشاقة .

١٣ ـ آلة طرب ـ فقدان ـ احد الوالدين .

١٤ ـ صحيفة ـ في محافظة القليوبية .

١٥ ـ عكس عبد ـ مسرحية سعد الدين وهبه ..... في الكواليس .

راسيا :

١ ـ فيلم لفاتن حمامة عن قصة لاحسان عبد القدوس .

٢ ـ عاصمة الارجنتين ـ نبات يستخدم للاستحمام .

٣ ـ اثم ـ انتهى ـ مدينة سويسرية ـ احد الاقارب .

٤ ـ ماركة عطور ـ عملية جزائرية .

٥ ـ يحصي ـ عازف ايطالي عرف بشيطان الكمان .

٦ ـ من اغنيات ليلى مراد ـ عكس تظلم .

٧ ـ في ورق اللعب « معكوسة » ـ فيلم لبرت لانكستر وآنا مانياني عن مسرحية لتنيسي وليامز .

٨ ـ رياح « بالانجليزية » ـ من النشويات ـ ابو البشر « معكوسة » ـ حرف عطف .

٩ ـ حرف موسيقي ـ ضمير مؤنث ـ حرف موسيقي ـ حسن .

١٠ ـ اديب سوداني ـ اداة تخيير ـ جمع « معكوسة » .

١١ ـ ممثلة مصرية محتجبة ـ اداة نصب ـ ثلثا كلمة قوة .

١٢ ـ هي متاع الى حين ـ غطاء للراس « معكوسة » ـ ظرف مكان .

١٣ ـ شهر قبطي ـ قصيدة غناء فيروز « معكوسة » ـ احد الوالدين .

١٤ ـ مونولوجست مصرية ـ مخرج مسرحي مصري .

١٥ ـ رشاد « معكوسة » ـ رابع السلاطين المماليك البحريين .

لواء عبد الامير المحاويلي ـ العراق ـ بغداد ـ بتاويين ـ عمارة حجي عيسى منى ـ شقة ٣

عريف مؤهلات / محمد محمود شريف ـ الوحدة ٦٢٤٧ ج ٤٨ بريد ميدان

عريف مؤهلات / فوزي غطاس بسلة ـ الوحدة ١٠٥١ ح ٥٧

عريف / ممدوح عبدالخالق ـ الوحدة ٩١٠٦ ح ٣١

عريف مؤهلات / نبيل جميل السيد شلبي ـ الوحدة ٦٢٤٧

محمد احمد شمس الدين ـ ١ حارة محمد نونو ـ ش سوق السلاح ـ الدرب الاحمر ـ القاهرة

كلير واليس عبد المسيح عبد الملاك ـ كفر الاطرش ـ شربين ـ دقهلية

رقيب ـ محمود طلبة الشافعي ـ الوحدة ٥٩٧٨ ح ٣٥

محمد هشام اسماعيل ـ ٣٨ ش الثورة ـ مصر الجديدة

مهندس/ كمال نصيف صليب ـ شركة اسكندرية للبترول ـ اسكندرية

عوض هاشم جلال ـ ٣٠ ش عبد القادر ـ المنصورة

عبدالكريم مصطفى ـ شركة اسكندرية للحلويات ـ الحضرة ـ اسكندرية

حسين خليل مصطفى ـ ١٤ش بوالينو ـ محرم بك ـ اسكندرية

ماهر نعيم عبد الكريم طه ـ ٢ ش الامام مالك ـ العطارين ـ اسكندرية

د . جمال محمد فهمي ـ صيدلي كيماوي ـ ١٣ ش صفية زغلول ـ اسكندرية



قلوب حائرة

أبو بثينة

واجب الوفاء

توفى والدى وانا فى السادسة، وربانى عمى . وعمى هذا موظف محترم رباه والدى . كان عمى لا يقصر فى مطالبى حتى حصلت على الشهادة . وهنا بدات المشكلة . عمى له بنت فى المرحلة الثانوية ، جميلة ومؤدبة وعلى اخلاق عالية . وكعادة أهل الريف كان والدى وعمى قد اتفقا على أن اتزوجها . وفى العام الماضى تعرفت على طالبة فى الثانوية واحببتها واحبتنى . ووثقت من اخلاقها لأنى عندما خلوت بهـا لم انل منها اكثر من قبلة . ثم صارحتنى انه كانت لها قصة حب قديمة فى بلد آخر . لهذا ازددت وثوقا من اخلاقها . أردت أن اتزوجها فغضب عمى . وتنكر لى اهل بلدى ورمونى بعدم الوفاء لمن ربانى ... والآن انا فى حيرة هل اتزوج ابنة عمى التى احبها كأخت لى . فاسترد رضاء عمى وثقة أسرتى وسمعتى فى بلدى . او اتزوج من أحب وليكن مايكون؟

ع.م.ل.ع – الفيوم

● لوكان والدك هو الذى يريد أن يرغمك على الزواج من بنت عمك لما وقفت فى صفه ، لانه لا يملك حق التحكم فى عواطفك لقاء تربيته لك لانه ملزم بتربيتك. اما عمك الوفى الذى أحسن اليك وهو غير ملزم . فيجب أن يكون موقفنا منه موقفا آخر ... انت تعترف بان ابنة عمك جميلة ومؤدبة وعلى خلق كريم . وفى الجانب الآخر تعترف بانك نلت من حبيبتك قبلة واعترفت لك بان لها قصة حب سابقة ... فاى الكفتين ارجح اذا افترضنا ان الفتاتين متساويتان فى الجمال ؟.. واذا وزنا الامور بميزان المكسب والخسارة ، فلا شك فى ان كفة ابنة عمك هى الارجح لانك ستكسب بها قلبها . ورضاء عمك .وتقدير أسرتك واحترام اهل بلدك ... اما الاخرى فلن تكسب الا هى . فى مقابل خسارة كل ما ذكرته لك ... والآن اعتقد انك تستطيع ان تختار .

الوفاء للاصدقاء

بلغت الرابعة والعشرين ، وذات يوم أخبرنى اهلى أنهم خطبوا لى فتاة من قريباتى ولكننى رفضت هذه الخطبة لان لى صديقا حميما اخبرنى ذات يوم أنه ينوى أن يخطب هذه الفتاة وعندما علم صديقى باننى رفضتها من اجله أخبرنى انه لا ينوى الزواج منها وليست بينه وبينها اية علاقة ورجانى ان اقبل الزواج منها . مع العلم بأن صديقى متزوج وله طفل . هل اتقدم لخطبة الفتاة وانا مطمئن ؟

الحائر . د. ب.ح – ليبيا

● من اداب الاسلام الا يخطب المسلم على خطبة اخيه . ومادام صديقك لم يخطبها فعلا بل كان ينوى مجرد نية فمعنى هذا انه عدل . فضلا عن انه متزوج . وعلى هذا فليس فى خطبتك لها ما يتنافى مع اداب الاسلام ولا مع واجب الوفاء للاصدقاء

كلام الناس

نشأت فى جو قاس : أمى متزوجة من غير أبى . وزوج امى والحق يقال طيب جدا ولكنه سلبى . أما والدى فلم أره منذ صغرى مع أنه حى يرزق . خطبنى ابن خالتى ، ولكن نظرا لاعوجاج سلوكه فسخت الخطبة .. ثم تقدم لخطبتى جار من جيراننا وظل ثلاث سنوات لايفكر فى اتمام الزواج . فلما ضجرت والدتى من طول الانتظار الحت عليه فى دفع المهر .وكلما طالبناه بتحديد موعد الزفاف ماطل وسوف وانتحل الاعذار . اخر اعذاره ان أخته توفيت وقد اتضح كذبه ثم جاء صديق لنا يقول ان خطيبى هذا لا يصلح وانه اتفق معه على أن يتركنى ليخطبنى صديقه . فلما واجهناه بهذا أنكر .. أنه مازال يسوف وأنا حائرة . اخشى فسخ الخطبة للمرة الثانية فتلوكنى السنة الناس . وأمى مصممة على الا ترد له شيئا من المهر او الشبكة فى حالة الفسخ ... اننى فى دوامة لا أعرف كيف أتصرف .

ع . ع بالعباسية

● من الواضح أن التسويف وانتحال الاعذار الكاذبة على مدى ثلاث سنوات دليل . بل أدلة واضحة على ان هذا الخطيب لا يرغب فى اتمام الزواج لسبب من الأسباب ومن الخير لك ان تفسخى الخطبة لتسلكى فى حياتك الطريق الذى لا يفوت عليك فرص الزواج والاستقرار . ففسخ الخطبة وان أدى الى كلام الناس هو أخف الاضرار . ولا تقيمى وزنا لكلام الناس أمام مصلحتك ومستقبلك أما رد المهر والشبكة ، فاعتقد ان من حقك الاحتفاظ بنصف المهر وبالشبكة مادام الدخول لم يتم ومادام الفسخ من جانبه ..

الرسائل المجهولة

لاحظت عند ذهابى الى المدرسة وجود رسالة موضوعة بقرب الباب، مكتوب عليها «من . س الى . س» فأخذتها واحرقتها دون ان اقرأها. وتكرر هذا العمل ثلاثة ايام . وفى اليوم الرابع اخذت الرسالة وقرأتها بدافع الفضول . فاذا بها من شاب يقول لى فيها «حبيبتى .. لقد طلبت يدك من والدك ولكنه امهلنى الى ان تنتهى دراستك . ولكن حبى لك دفعنى الى طلب المقابلة لاعرف اسمك وابثك حبى» وحدد موعدا للقاء ولكنى لم اذهب . اننى اخشى ان تقع هذه الرسائل فى يد والدى او احد افراد أسرتى .. فتكون كارثة . واخشى ان امزقها فيخبر والدى بما حدث.. ارشدنى كيف اتصرف ؟ مع العلم باننى لا اعرف هذا الشخص ولكنى عرفت اسمه من رسائله

الحائرة – ج.و

● قدمى رسائل هذا الشاب لوالدك ليكون على ثقة من حسن سلوكك ، وليستدع هذا الشاب ويفهمه ان هذه الطريقة غير مهذبة ولا تليق بانسان يسعى الى غرض شريف . ولا تخافى من ان يقول لوالدك ما حدث . لانه لم يحدث شىء يقال

جنون الحب

انا شاب فى الثالثة والعشرين. لى أخت فى الواحدة والعشرين. علمت بأنها تحب شابا من ابناء الحى . فاشل ولا مستقبل له . فحقدت عليها وانبتها . وقد ارسل هذا الشخص بعض الوسطاء ليخطب اختى . فرفض والدى . ولكن اختى تحبه وتهددنا بالانتحار .. ورفضت من تقدم لها غيره . وقد ضربها والدى ولكنها مصرة على هذا الشخص . اننى استطيع ان أؤثر على والدى لينزل على رغبتها لانها تبكى ليلا ونهارا .. كيف اتصرف ؟. مع العلم بأن هذا الشاب شكله لا يعجب وفاشل

أ. ز. أ. د – دمشق

● كلما امعنتم فى منعها عن هذا الشاب زادت استمساكا به . لان المثل يقول «احب شىء الى الانسان مامنعا » وما دامت تفكر بعاطفتها، ولاتحكم عقلها فهى والمجنونة سواء كلاهما فاقد العقل . ومن رأيى ان تجمدوا المسألة . وان توعزوا الى الشاب بأن يعمل فى عمل يوحى بالاطمئنان الى المستقبل . فلعل حبه يدفعه الى الاستقامة والجد . ومن الخير أن تقبلوا خطبته فقد تكتشف الفتاة فيه اثناء الخطبة ما ينفرها منه ... هذا على كل خير من ان يدفعها اليأس الى الهرب معه او الى ارتكاب عمل طائش



وطأة الاغراء

فى بيتنا شغالة جميلة فى الرابعة عشرة . وانا طالب بالاعدادية فى السادسة عشرة ، انها تغرينى بطريقة لا يمكن مقاومتها ومع هذا فانى اقاوم . الى ان كنا فى البيت ذات يوم وحدنا وليس معنا غير اختها الصغيرة . وبالطبع حدث بينى وبينها موقف مخجل . ونلت منها دون ان أصيبها بسوء. وبعد ذلك قالت اختها للاسرة فاشبعونى سبا وشتما واهانة وتحقيرا .

هذه مشكلة . والثانية اننى أفعل أفعالا اندم عليها فيما بعد. ولا اقصد منها ما تدل عليه. مثال ذلك اننى ذهبت مرة لزيارة خالى. وهو متزوج من شابة جميلة فى العشرين وعند انصرافى اخذت مفتاح الشقة . وفى يوم آخر ذهبت الى شقة خالى وفتحتها بالمفتاح لا بقصد السرقة . بل بسبب زوجة خالى . وضبطنى خالى فكانت فضيحة لانه ظن اننى جئت للسرقة . وما زلت انادى فى البيت « ياحرامى » ويظنون اننى اعمل مع عصابة تستغلنى للسرقة .. ارشدنى كيف اتجنب هذا السلوك الشائن ؟

ش. أ. غ

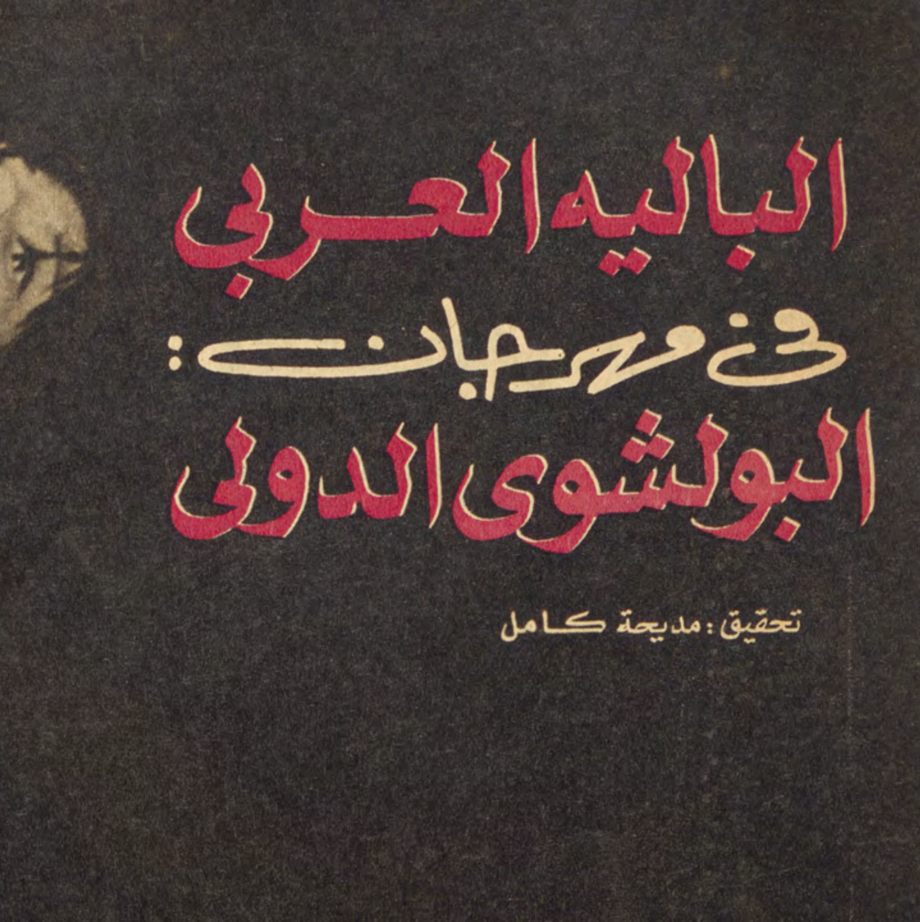
● ادعاؤك بانك تقاوم اغراء الشغالة غير صحيح . بدليل انك اقتحمت عليها الحمام حين سنحت لك الفرصة . والواضح ان سن المراهقة تتحكم فيك بدليل انك ذهبت الى بيت خالك لغرض سيىء . والخطوة الاولى لعلاج حالتك ان تبتعد عن المغريات وان تشغل نفسك بأشياء محببة الى نفسك . وعليك أن تفكر قبل ان تأتى باى عمل فى عواقب ما تأتيه . وخير من هذا ان تلجأ الى الصلاة . تتقرب بها الى الله ليصرف عنك الغى .

الى العرايس والعرسان

الى الذين تم عقد قرانهم او خطبتهم عن طريق باب « عرايس وعرسان » نرجو أن توافونا بصوركم لننشرها فى « الكواكب » بالمجان اسهاما منا فى افراحكم . وتعبيرا منا عن تهانينا . ونحن على استعداد لتصوير حفلات زفافكم ونشرها بالمجان ايضا . لتحتفظوا بها كذكرى سعيدة لما بينكم وبين «الكواكب» من صداقة

الباليه العربي في مهرجان: البولشوى الدولى

تحقيق: مديحة كامل

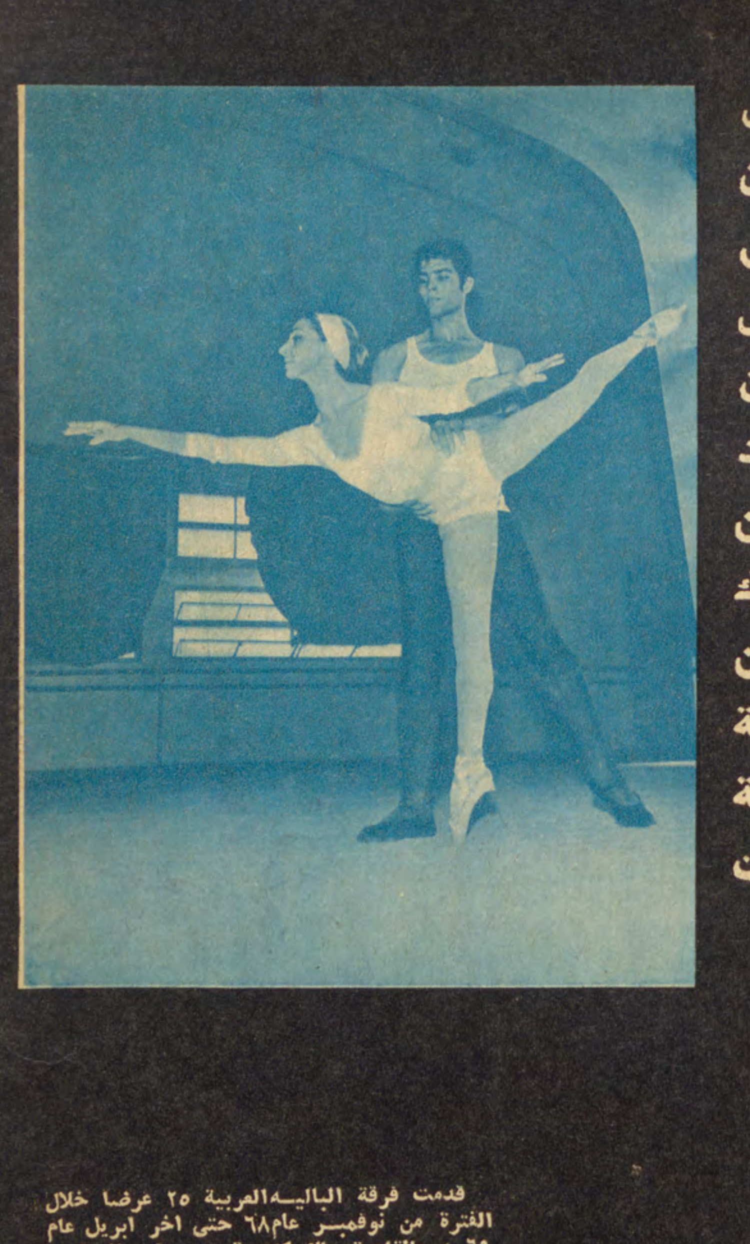


جاليا زتيتسوفا
خبيرة الباليه



ماجدة صالح ورضا شتا

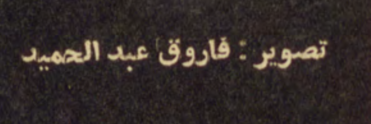
مايا سليم . ورضا شتا



اليوم يبـــدأ فى موســكو المهرجان العـــالمى لرقص الباليه . تشترك فى هـــذا المهـرجان ٦٩ فرقـة من بلاد العـــالم . . ومن جمهوريتنا تشترك براعم صـغيرة من فرقة الباليةالعربية وتتكون من خمسة راقصين: ثلاث بنات وشابين .

قدمت فرقة الباليــهالعربية ٢٥ عرضا خلال الفترة من نوفمبــر عام٦٨ حتى اخر ابريل عام ٦٩ ، بالقاهرة والاسكندرية .. حضر الحفلات ٩٦٦١أ١ من الرواد وكان مجموع الايرادات ١٧١٢ جنيها

رضا شتا فى تدريب ثالث قبـل السفر



تصوير : فاروق عبد الحميد

هل تفوز فرقتنا الوليدة بجائزة البولشوى؟

الفرقة التى سافرت الى موسكو من خريجى معهد الباليه. اثنتان – مايا سليم وماجدة صالح – من خريجات اول دفعة تخرجن من البولشوى نفسه بعد دراسة فى معهده بموسكو امتدت عامين كاملين . سبقتها دراسة بمعهد الباليه بالهرم على ايدى الخبراء الروس .

مايا سليم . دخلت المعهد وعمرها ١٥ سنة . درست لمدة اربع سنوات ثم رشحت للسفر الى روسيا حيث درست هناك مدة سنتين ثم عادت تحمل شهادة باليرينا من البولشوى .

ومن البولشوى ايضا تخرجت ماجدةصالح ..اما ميرفتنبراوى، وهى الباليرينا الثالثة التىتسافر الى موسكو فقد تخرجت فى معهد الباليه العالى سنة ١٩٦٦ .

اما رضا شتا فقد تخرج فى معهد الباليه اول دفعة . وهو يعمل حاليا راقصا متفرغا بفرقة الباليه العربية .

اشترك كل من رضا ومايا وماجدة وميرفت فى بطولات الباليهات الثلاثة التى قدمتها فرقة الباليه على مسرح دار الاوبرا طوال الاعوام الثلاثة السابقة . وهى باليهات : باختش سراى ، وكسارة البندق ، وجيزيل .

وفرقة الباليه المصرية احدث فرق الباليه فى العالم فقد تكونت عام ١٩٦٤ ، وكان قوامها براعم صغيرة هى اول نتاج معهد الباليه . ولما لم يكن من الممكن ان تكتفى الفرقة بالخرجين فقط، فهى تستعين حتى اليوم بطلبة الفصول العالية لتستكمل العدد الذى يعينها على استمرار نشاطها . وهى تتكون حاليا من ٤٨ راقصا وراقصة . بعضهم موجود حاليا فى موسكو للدراسة .

نعود الى مهرجان الرقص ، الراقص الخامس اسمه عبد المنعم كان مفروضا ان يشترك فى المهرجان ، فهو راقص اول بالفرقة ويزامل مايا فى رقصاتها . لكن عقبة صغيرة اعترضت طريقه ، فاخرته عن السفر ، ووضعت مايا فى موقف لا تحسد عليه .

عبد المنعم طالب بكلية التجارة، يوافق موعد امتحانه النهائى موعد انعقاد المهرجان . حاول عبدالمنعم ان يطلب تاجيل امتحانه ، ووعده وكيل الوزارة بالنظر فى الموضوع. واخيرا .. لم يسافر عبد المنعم. فضل ان يبقى ، وينال البكالوريوس هذا العام . اما فوزنا فى المهرجان الاول من نوعه فشىء ثانوى . وهو موقف غريب من انسان اختار ان يكون من رواد فن الباليه فى بلدنا .

وتمر المسابقة بثلاث مراحل محددة . يقدم الراقصون فى كل مرحلةنوعا مختلفا منالرقصات .

ففى المرحلة الاولى يشترط ان تكون الرقصة المقدمة من النوع الكلاسيك او من النوع الذى يطلق عليه بلغة الباليه « اداجو » أى رقصة ثنائية يقدمها ولد وبنت .

ولان عبد المنعم لم يسافر فسوف يضطر رضا الى مصاحبة الثلاث باليرينات فى الرقصات التى تقدمها خلال المراحل الثلاث للمسابقة . وفى هذا استهلاك للجهد الذى يحدد المستوى النهائى للاداء .

ويمكن ايضا تقديم ما يسمى بـ « فارياسيون » اى رقصة فردية يقوم بها ولد او بنت .ولان الرقصات التى تدربت عليها الباليرينات رقصات ثنائية فلا اظن ان رضا سيجد الوقت او الجهد ليقدم رقصة فردية « فارياسيون » حتى لو اراد .

وفى المرحلة الثانية يقدم الراقصون رقصات « اداجو »اى ثنائية او « فارياسيون » اى فردية ويمكن ان تكون من النوع الكلاسيك او المودرن ، ولكن يشترط ان تكون قد اخرجت بعد عام ١٩٦٦ اى اذا كانت الرقصة المقدمة من النوع الكلاسيك فان اخراجها يجب ان يكون بمفهوم مودرن .

وفى المرحلة الثالثة تقدم رقصات مودرن

ومن شروط المسابقة الا يقل عمر الراقصعن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٨ .

اى ان الراقصين جميعا سيكونون من مستوى متقارب من ناحية الممارسة .

لكن الخبرة تختلف ، والرؤيا تختلف ، فهناك فرق باليه لها من العمر ما يزيد على القرنين ، مثل فرقة البولشوى ، وصغار هذه الفرقة مثلا عندهم فرصة نادرة لامتصاص خبرة ومعرفةكبار الراقصين .

ومع ذلك لا اقول ان راقصينا سيكونون اقل مستوى . لقد سنحت لى فرصة المقارنة هذا العام . فى برلين حضرت عرضا لباليه « جيزيل » تقدمه فرقة باليه برلين المحترفة . والفرقة لها تاريخ طويل .. ومع ذلك احسست وانا اشاهد العرض ان فرقتنا لا تقل مستوى ، وكنت قد شاهدت عرضا لجيزيل على مسرح دار الاوبرا . يومها قلت لنفسى لعلى انحيز لابناء بلدى .

فلما عدت ، وحضرت مهرجان الباليه بدار الاوبرا خلال شهر ابريل ١٩٦٩ ، وشاهدت باليه « جيزيل » تقدمها براعمنا ، احسست بفخر شديد يملؤنى .

اولادنا فنانون لا يقلون عن غيرهم ان لم يحسنوا . ولست اريد ان املأهم غرورا لكنىاحب ان يبذلوا الجهد بثقة . ومعذلك حرام ان نضيع فرصتهم بسبب الروتين ، او خلافات ادارية .

منذ عشرين يوما او اكثر سافر شاتيلوف فجاة . وشاتيلوف هو كبير الخبراء الروس . كانيشرف على تدريبات الفرقة ، والمعهد. ووجد الاولاد انفسهم بلا خبير ، فلجاوا الى خبراء المعهد . ووجدت مايا نفسها بلا زميل ،

فعبد المنعم لن يسافر ، من اجل البكالوريوس ، ولا زميل آخر تدربت معه . رغم ان الدعوة للمهرجان موجودة منذ يناير الماضى .

قيل لها فى روسيا سوف نقدم لك زميلا ترقصين معه . لكن رقص الباليه ليس لعبة شطرنج تلعبها مع اى زميل . فالمفروض ان يتمرنالزميلان سويا شهورا طويلة وسنوات حتى يحدث لديهما توافق حركى . ومهما كان كل واحد من الزميلين بارعا فى فنه فلا يمكن على الاطلاق ان ينجح فى رقصة يؤديها دون سابق تمرين متكرر . والخطر هنا ان يفترق اداء الحركة بمقدار ثانية بين الاثنين فيقع احدهما (عادة يحدث هذا للباليرينا) وقد تؤدى السقطة الى تمزق اربطة العضلات او كسر .. فى اى عضو .

قلبى مع مايا سليم . حتى اخر لحظة . قبل ان تسافر لم تكن تعرف من سيكون زميلها . نصيحتى اليها كانت ان تقدم « فارياسيون » او رقصة منفردة فى كل مرحلة من مراحل المسابقة فمايا تصلح تماما لان تصل الى الدور الاول .. لولا حيرتها .

وقلبى مع رضا شتا . فهو يزامل ثلاث باليرينات،متنافسات كل واحدة تتطلب قدرات كاملة ورشاقته ولياقته كلهاومن الصعب عليه ان يقدم نفس المجهود بنفس قوة الاداء فى كل مرة .

رغم كل هذا فاعتقد ان امام البراعم المسافرة فرصة طيبة لتحقيق فوز ما ، وعلى اقل تقدير ، للفت النظر الى فرقتنا الوليدة ▣

« شيء لله يابوزعيزع »

عزت الأمير

اقامت « الكواكب » فى العام الماضى مسابقة للتاليف للمسرح الكوميدى .. وفازت مسرحية « شى لله يابو زعيزع » التى كتبها فهيم القاضى بالجائزة الاولى .. واليوم تقدم فرقة المنصورة بمحافظة الدقهلية هذه المسرحية .. وتدور أحداثها حول بيت صدر الامر بازالته من اجل تنفيذ مشروع

جديد يفيد اهل الحى .. وتقرر المحكمة صرف الف جنيه كتعويض لصاحبة البيت « سنية » .. ولكن « دردير » وكيل المحامى يطعن فى الحكم مطالبا بضعف المبلغ .. ويشترط على سنية اذا نجح فى مسعاه أن تتزوجه .. وتوافق سنيه ثم لا تلبث أن تتشبث ببقاء البيت رغم قدمه الشديد لمجرد الا تفقد صفتها كصاحبة ملك بين أهل الحى .. وتطلب من دردير

ان يحقق رغبتها الجديدة مقابل زواجها منه .. فيلجأ دردير الى التحايل ويختلق قصة عن ولى اسمه « ابو زعيزع » مدعيا انه دفن فى فناء البيت منذ ٨٠٠ سنة .. ويدس فى ارشيف الاوقاف وثائق مزيفة عن تاريخ المولى المزعوم .. وينشىء له ضريحا فى فناء البيت الذى تقرر عدم ازالته ثم يطالب سنية بأن توفى بوعدها له .. ولكنها تكون قد

وقعت تحت تأثير درويش محتال ادعى انه خليفة الولى المزعوم .. فيضطر دردير الى الاعتراف بأكذوبة الشيخ ابو زعيزع حتى يتخلص من عدوه ومنافسه .. ولكن أهل الحى ومعظمهم تجار لا يصدقونه لانهم يستفيدون من موالد الشيخ التى تقام تباعا ..

نحن امام مسرحية تلخص تاريخ البورجوازية كطبقة تحكمها نزعة التملك والمنفعة الشخصية .. لقد تمسكت سنية ببيتها القديم رغم انه لا يساوى الألف جنيه قيمة التعويض لمجرد ان تظل صاحبة ملك .. ورغم الضرر الذى يلحق بتجار الحى لعدم تنفيذ المشروع

الجديد الذى يفتح حيهم على الشارع الرئيسى ومن ثم تنتعش تجارة كل منهم بلا استثناء .. كما تمسك بعض تجار الحى بخرافة الولى لاستفادتهم من الموالد التي تقام له رغم الضرر الذى يلحق ببقية التجار ممن لا دخل لتجارتهم

بهذه الموالد وفى نفس الوقت حرموا من مزايا المشروع الجديد .. انها آفة المجتمع البورجوازى .. الرغبة فى التملك .. والانانية .. وما يتبع ذلك من اللجوء الى وسائل النصب والرشوة والمتاجرة بالدين .. ومن وجود عالم لامكان

فيه للحب .. فنحن لا نعلم ان كان دردير قد احب سنية لمالها ام لذاتها .. اما هى فقد كان واضحا انها تساوم على نفسها من اجل ان تحتفظ بملكية بيتها .. فجمعت بذلك بين منطق التاجر وصاحب الملك

لقد عاش البير كامى طول حياته يكره فكرة امتلاك الاشياء .. والشاعر ويتمان تمنى فى احدى قصائده ان يعيش فى عالم الحيوانات لان « ليس فيها فرد

حاقد أو فرد مجنون بالتملك » .. وهناك قصة تحكى ان رجلا مات من شدة التعب لانهم وعدوه بان يمتلك اى مساحة من الارض يحدها

عدوا منذ شروق الشمس حتى غروبها .. فليس خطأ اذا قلت ان حياة البشر كانت سعيدة قبل ان تنشأ فكرة التملك .

ان مسرحية « شى لله يابو زعيزع » عمل فكرى ولكنه بعيد كل البعد عن المباشرة .. دعوة الى الاشتراكية تسرى ناعمة بين السطور .. وهذه هى قيمتها الاولى والاهم .. فهى كعمل فنى رغم سلامة وقوة بنائها الدرامى .. واعتمادها على كوميديا المواقف .. كثيرا ما كانت تتعثر فى مناطق من الحوار المطوط الذى يعرقل سريان احداثها المشوقة .. وقد اشار اعضاء لجنة المسابقة فى تقاريرهم الى هذا العيب والى ضرورة معالجته ..

واذا كان قد عز على المؤلف ان يستغنى عن تلك الزوائد وطبقات الشحم التى اثرت على رشاقة مسرحيته .. فقد تسبب بالتالى

فى ارهاق المخرج والممثلين اذا اضطر حسين جمعة فى بعض الاحيان - وكان الاجدر ان يعالج ذلك فى النص نفسه - الى تحريك الممثلين فى مسارات زائدة لمجرد تغطية الحوار المطوط او المعاد للتخلص

من حالة « مكانك سر » التى تصيب العمل بين حين واخر .. بخلاف ذلك نجد لدى حسين جمعة فضيلة نفتقدها فى كثير من مخرجينا .. وهى البساطة والتواضع فى تناول وتقديم النص بحيث يصبح هو فى المقدمة وليس المخرج ..

ونفس الفضيلة نجدها فى الديكور الذى صممه حسين جمعة ايضا .. اذ حافظ فيه على التوازن بين

جمال الشكل ووظيفته .. فالمسرحية تراميها صراع بين جانبين تمثل سنية واحدا منهما .. وقد عبر الديكور عن ذلك اذ جعل بيت سنية على جانب من المسرح وما عدا ذلك على الجانب المقابل

والحديث عن الممثلين يجعلنى اشير الى العروض التى قدمتها اخيرا محافظات الدلتا خلال شهر واحد .. وهى « اللى خد حاجة يرجعها » ببنها و « بنى آدم للبيع » بطنطا ثم « شى لله يابو زعيزع » ان من يتابع فرق المحافظات يجد امامه عددا من الممثلين يقفون جنبا الى جنب مع اسماء كبيرة تعرفها

القاهرة .. بل ان منهم من يتخطى بمقدرته بعض تلك الاسماء .. وفرقة المنصورة بالذات اصبحت تقترن فى ذهنى باسماء بعض

ممثليها مثل ابراهيم عبد الرازق وعبد الله عبد العزيز وابراهيم الدسوقى .. لقد سيطر ابراهيم

عبد الرازق على دور الدرويش الدجال بمواءمة كاملة بين امكانيات ادائه الصوتى والجسدى .. فما من نبرة شاردة او همهمة عارضة او حركة اصبع بسيطة الا ولها

وظيفتها .. ان متعة متابعة هذا الممثل على المسرح تساوى متعة الاستماع الى حنجرة لديها امكانية تسلق السلم الموسيقى من اوله الى اخره .. ثم عبد الله

عبد العزيز فى دور دردير وابراهيم الدسوقى فى دور موظف ارشيف الاوقاف .. ممثلان يتميزان

بالحضور المسرحى .. وهى صفة لا تختلف عن وصف الممثل

بالوسامة .. الا ان ميزة عبد الله عبد العزيز وابراهيم الدسوقى انهما يعززان هذه الصفة بمقدرة

تمثيلية ينتج منها مزيج يملأ خشبة المسرح ويثريها بمجرد ظهورهما .

وليس هؤلاء هم الوحيدون الذين يستحقون التقدير .. فهناك نادية طنطاوى فى دور « سنية » .. لقد أدت دورها دون أن تلبس ثوب الشريرة وهو امر طبيعى اذ أن

تصرفاتها نابعة من الطبقة التى تمثلها بمنطق أن الانسان نتاج لمجتمعه .. ورافقت نوارة فى دور صبى المكوجى فتحية طنطاوى فى

دور الشغالة ببيت سنية .. كونا ثنائيا فكاهيا طريفا يمثل تطلع الفئة المقهورة فى المجتمع البورجوازى ..

واذا كان ذكر الممثلين قد اقتصر على بعض الاسماء فما كان هذا الا على سبيل المثال .. ففرقة المنصورة باعضائها جميعا تمثل كلا متكاملا يستحق التقدير بل

وينتزع الاعجاب .. وهذا نتيجة طبيعية لفنانين وفنيين ومخرج قدموا جهودهم بحب واخلاص



نادية طنطاوى وابراهيم الدسوقى وعبد الله عبد العزيز فى مشهد من المسرحية ..



نادية طنطاوى وابراهيم عبد الرازق فى مشهد من «شيء لله يابوزعيزع» ..

رشا مدينة شاعرة سورية في القناة ٩

تحقيق : صلاح البيطار



رشا : تكره من نزار عباراته الصريحة ! !

تصوير : محمود عارف

ستوديو القناة رقم ٩ فى التليفزيون العربى لايفصله عن ستوديو القناة رقم ٥ إلا حائط مغلف بالصوف الزجاجى لامتصاص الصوت ..

ومن القناة٩ تطل هذا الاسبوع من نافذتها ثلاثة وجوه جديدة ستراها لاول مرة .

الوجوه الثلاثة هن : **عزه الاتربى ، معالى حسين ، رشا مدينة** .. والثلاث يمارسن الان على تلك القناة فترة التمرين

ورشا مدينة مواطنة من سوريا الشقيقة تعيش فى القاهرة وتخرجت فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فى العام الماضى ، **وكانت تريد – على حد قولها – أن تنافسنا فى عملنا وتصبح صحفية** وبالفعل تقدمت الى مؤسسة صحفية كبيرة ،ولكن ظروفا عائلية أوقفت اشتغالها بالصحافة ..

ورشا كانت قد اختارت لنفسها الميادين التى تعمل فيها وهى : **الصحافة أو الاذاعة أو التليفزيون لانها كما تقول تكره أن تكون موظفة تجلس وراء مكتب لتقرا الجرائد وتدخن السجاير وتحتسى القهوة ...**

واتجهت الى التليفزيون ... وتحقق أملها وكانت ضمن الوجوه الثلاثة اللاتى وقع الاختيار عليهن ليصبحن مذيعات ...

شبيهة ب . ب

كنت على موعد مع رشا ولكنى لم أجدها .. وكلما سألت عنها سألونى : **رشا اللى تشبه بريجيت باردو ؟!**

وعندما قابلتها سألتها **رايها** فى هذا التشبيه قالت :صحيح ب.ب حلوة وتجنن ، ولكنى لا أقبل اطلاقا أن أكون مثلها .. وليس الشكل هو كل حاجة !!

● **اتكرهين أن تكونى مثل اى ممثلة ؟**

– أبدا بالعكس أنا أحب نجوم السينما وأنا معجبة جدا بسعاد حسنى وصلاح قابيل وأمين الهنيدى وأحرص على مشاهدة أفلامهم فى التليفزيون ..

● **ولماذا ترينها فى التليفزيون؟**

– لانى أحب التليفزيون وأقضى وقت فراغى أمام شاشته ..

● **هل شاهدت نفسك على الشاشة ؟**

– لا طبعا لانى ما زلت مذيعة « ربط » .. لكن اخوتى مبسوطين

منى جدا وخاصـة أخى « معن مدينة » وهو الذى شجعنى على أن التحق بكلية الاقتصاد وهو الذى قدم أوراقى للتليفزيون وهـو « المعجب » الوحيد بى بعـدما رآنى على الشاشة ..

● **هل فكرت فى أفـكار تليفزيونية تقدمينها على الشاشة؟**

– ستكون كل برامجى عن الشعر ...

ومن نبرات صوتها وطريقـة عرضها للكلام استطعت أن أعرف أن رشا تهوى الشعر وتمارسه.. ثم قالت لى : بمناسـبة مرور عامين على الاحتـلال الاسرائيلى للارض العربية أريدك أن تسـمع هذه القصيدة الوطنية بعنـوان « ليل الانتظار » .. وفى موقف شاعرى قالت رشا :

عندما يحدثنى حبيبى عن الحب
اشعر بالعار
كيف استطيع أن ابادله الحب
وحولى كل هذا الدمار
بيتى امتلأ جنودا اغراب
خلعوا فى البيت كل الابواب
ووقفوا يحيطـون بالدار ..
كالسوار
كيف استطيع أن اعيش الحب
فى ذل هذا الاطار

وكما نرى فى القصيدة حديثـا عن « الحب والعار والدمار » ولما سألتها عن هذا « النقيض » فى الشعر قالت : لم يعد لى انفعال بالحب الا حب الارض العربيـة التى اتمنى أن تطهـر من دنس المحتلين الاسرائيليين ..

وقبل تأليف هذه القصـيدة بسنوات الفت رشـا فى الحب والورد والذكرى .

نزار يعجبنى ولا يعجبنى

ورشا تقرأ الشعر الحـديث والتقليدى القديم او كما تقـول « الكلاسيكى » وتحب من الشعراء القدامى « المتنبى » و « ابو فراس الحمـدانى » .. لكنها لا تحفظ لهما شيئا ، وتقول : انا أقـرأ الشعر ولا أحرص على حفظـه لاننى اذا حفظته ثم عدت وقرأته اشعر انه شىء ممل ثقيل .. ..

وتقرأ رشا للشعراء المعاصرين وعلى رأسهم « نزار قبـانى » وقرأت كل دواوينه ولا تحفظ له الكثير أيضا .. وقالت لى رشا: انها معجبة جدا بشعر نزار لكن مش كله .. لان فيه قصـائد له ، فى رأيها « بذيئة » .. فيها وضوح ومكشوفة !!

– وقالت رشا أن أجمـل لحظات « للالهام » لتأليف الشعر لحظـات قبل النوم .. ومن قصائدها التى ألفتها قبل النوم قصيدة بدون عنوان لكن فيهـا « واحد بيكلم واحدة » تقول :

أديرى عنى وجهك
اصبتنى فى مقتل
يسـحرنى وجه
تتـحدث فيه
بدل الشفاه المقل
ويفتننى خـد ناعم
يغرينى بلمسـه
كما يغرى الطفل بالعبث

قلت لرشا : اتعرفين أن الشعر زمان كان يمكن أن يقدم « كمهر » للعروس ..

ضحكت ثم قالت :

– أحلى مهر يقدم لاى فتاة .. وانا مسـتعدة.. **من يقول لى قصيدة حلوة قوية .. اقبلها منه « كمهر » لان الشعر لا يقـدر بملايين ...**

● **لكن قصيدة واحدة مش شوية ؟**

– اذا كان ثريا فسأطلب منه قصيدتين !!

ورشا معجبة جدا **بنجـوى ابراهيم** وتقول عنها : انهـا المذيعة الطبيعية المريحة لمن يراها .. ومن أهم مميزاتها البسـاطة وعدم التكلف . .

وسميرة الكيلانى هى فى رأيها سيدة رزينة تريح الاعصـاب وخاصة عندما تقرأ نشرة الاخبار.

ورشا تتمنى أن تكون مقـدمة اى برنامج الا شيئا واحـدا لا تهواه هو الا تقرأ نشرة الاخبار .. لان نشرة الاخبار فى رأيهـا « موهبة » للسـيدة .. ومن مذيعات الاخبار اللاتى يعجبن رشا همت مصطفى وزينب الحكيم ..

مدينة .. هى الجدة

واسم رشا يدعو الى التساؤل ولكن اذا بحثت فى « مختـار الصحاح » فستجد ان « رشأ » بوضع الهمزة على الالف معنـاها الغزال الصغير .. أما « مدينة » فهو ليس اسم والدها ولـكنه اسم جدتها ، أما والدها فاسمه « على » ..

وقالت لى رشا : أن مدينـة جدتها هى رمز كفاح للعائلة .. فهى هاجرت من مدن الاكراد فى الشمال ومعها خمسـة أولاد .. ورعتهم وكافحت من أجل تربيتهم وتقديرا لمجهودها فقد حرصـوا على أن يحملوا اسمها فهو احلى وأجمل اسم للعائله ..

وقبـل أن أتركها قالت لى : « نفسى اقدم فى التليفزيون برنامجا يرتبط باسمى ولا يرتبط باسم ضـيف البرنامج .. ليس غرورا او انانية منى ولكن انجح برامج التليفزيون فى العالم هى التى تحمل اسم مقدمها .. »

ناهد شريف : الجمهور يريدنى فى أدوار الجنس!

تصوير : غباشى الصباغ

أنا الممثلة الأولى فى الجنس

تحقيق : سيد فرغلى



فى الفترة الاخيرة تعرضت ناهد شريف لكثير من النقد ووجهت اليها عدة اتهامات بانها لا تمثل الا ادوار الاغراء، وانها تحاول اظهار جزء كبير من جسمها أثناء التصوير، وأنها تعمل عددا كبيرا من الافلام دون اختيار ودون معايشة الادوار . عن هذه الاتهامات وغيرها تجيب ناهد شريف فى هذا التحقيق ..

كانت البداية لهذه الاتهامات فى فيلم « شهر عسل بدون ازعاج » ، الذى حدثت ضجة حول افيشاته ، وصدر قرار من وزارة الثقافة بتغطية الصدور العارية التى تبرزها اعلانات الفيلم . وتعرضت ناهد شريف مرة أخرى للنقد والهجوم والاتهام بعد عرض فيلم « الناس اللى جوه » ..

● **منذ فترة وانت لا تمثلين الا أدوار الاغراء .. فهل تفضلين هذا اللون ؟**

وتنهدت ناهد شريف وقالت :

ـ انا بدايتى مع السينما كانت بداية طيبة ناجحة وموفقة .. كانت أدوارى الاولى فى السينما .. ادوار درامية .. واحبنى الجمهور فى هذا اللون ، ولكن بعد أن مثلت فيلم « شهر عسل بدون ازعاج » وهو من أدوار الاغراء ، بدأ المخرجون يعرضون على هذا اللون ، وليس الاغراء سهلا كما يتصور البعض ، فهو من اصعب الادوار ، وانا لا امانع فى تمثيل ادوار الاغراء بشرط أن توصل هذه الادوار لمعنى او هدف معين ، ثم انه يجب على الفنان ان يجرب كل الالوان ، ولا يوضع فى قالب محدد . الغريب انه اثناء عرض فيلم « شهر عسل » كان يعرض لى فيلم « بيت الطالبات » وفيه امثل دور فتاة معقدة و (مقفولة) وليس فيه اى مشهد اغراء .. ولا اعرف السبب فى عدم الاشارة الى هذا الفيلم .. فى الوقت الذى قامت فيه ضجة حول دورى فى فيلم « شهر عسل بدون ازعاج » ..

● **يقولون انك تحاولين اظهار جزء كبير من جسمك اثناء التصوير**

ـ أنا عايزة أقول اننى لا احاول هذا ابدا .. واذا ظهر جزء عار من جسمى فانه ضمن حدود دورى ، وأنا لا اقبل الابتذال اطلاقا .. ومشاهد الجنس التى امثلها البس فيها مايوها أو « فستان ديكولتيه » ـ مفتوح الصدر ـ واغلب الزميلات الفنانات ظهرن بمثل هذه الملابس .. بس انا مش عارفه ليه حطين العين عليه ؟!

● **انت متهمة بانك لاتسمعين كلام المخرجين ، وخاصة فيما يطلب منك من ملابس معينة للدور الذى تمثلينه ؟**

ـ بالعكس انا من النوع الذى يحب اشراك المخرج فى اختيار ملابسى ، لدرجة انهم يتضايقون منى ، ويقولوا لى اتصرف .. وانا لا البس الا فى حدود الشخصية التى امثلها .

● **انت متهمة بعمل عدد كبير من الافلام ، وهذا لا يسمح لك بالاختيار ومعايشة الادوار ؟**

ـ فى بعض الاحيان امثل ستة او سبعة افلام فى السنة ، وهى نسبة كبير : فعلا .. انما احيانا اظل فترات طويلة بدون عمل .. ومن ناحية اختيار السيناريوهات فانا ادقق كثيرا ، وفى هذا الموسم رفضت ٤ سيناريوهات لانها لم تعجبنى ، ودايما احب ان يكون السيناريو عندى قبل التصوير بفترة طويلة .. ثم اننى لست اول فنانة تمثل كمية من الافلام .. وفيه غيرى بيعمل اكتر .. ثم اننى ما زلت صغيرة وصحتى كويسة والحمد لله .. والجمهور بيطلب منى المزيد ..

ومرة اخرى تعود ناهد شريف للكلام عن الاغراء فتقول :

ـ الاغراء فن وليس مجرد عرى ، وهو يتطلب من الممثلة التى تقوم بهذا اللون ، ان تتمتع بجسم رشيق ووجه معبر وحساسية ونعومة فى الاداء ..

وتتوقف ناهد عن الكلام .. ثم تتساءل : احنا بنهاجم الافلام المصرية التى تظهر فيها بعض مناظر « الجنس » مع ان السوق غارقة بالافلام الاجنبية الجنسية ، وهى اكثر اثارة وابتزالا ..

● **واسالها عن احسن من مثلن الاغراء فى السينما ؟**

ـ فى السينما الاجنبية ب.ب ، كلوديا كاردينالى وآن مرجريت ، وعندنا هند رستم عندما كانت تمثل هذا اللون !

● **فى اى مكان تضعين نفسك بين ممثلات السينما العربية ؟**

ـ انا أضع نفسى فى المكانة الاولى فى اللون الذى امثله .. لان لى لونا خاصا غير اية فنانة اخرى .. واذا كان ادائى لفت الانظار فقطعا لانى اؤديه بطريقة جديدة .. وانا احب الطبيعة فى التمثيل ، واى حاجة طبيعية تصلك بسرعة ، ويحسها الجميع ، ولو كنت اتعرى لمجرد العرى مكنش وصل للناس بسرعة وكانوا نظروا اليه على انه ابتذال ، واشمأزوا منه !

● **يقولون ان ادوارك فى بداية حياتك الفنية كانت اكثر لمعانا ؟**

ـ فعلا انا ابتديت بداية كويسة .. ادوارى الاولى .. كل الناس اتكلموا عنها .. وكلها ذات طبيعة درامية .. وكانت مخدومة ولها اعماق .. ولكن هذا لا يقلل من اهمية الادوار التى مثلتها حديثا ، ففيها ايضا ادوار جيدة ، واصبح لى جمهور .

● **ما رايك فى الوجوه الجديدة ؟**

ـ مفيش شك ان فيه بنات حلوين ظهروا .. واحنا ما زلنا محتاجين لوجوه جديدة كثيرة .. وانا عجبتنى جدا ميرفت امين .. فهى تتمتع بوجه حلو ، ولها شخصية مستقلة .. والاخريات امامهن فرص للظهور واللمعان ..

● **من المخرج الذى افادك ؟**

ـ حسين حلمى المهندس ..

هو الذى استطاع ان يبنى كيانى الفنى ، ومعظم الافلام التى اعتز بها من اخراجه ..



قال الراوى

يقدمه: فرفور

ماجدة الخطيب فى حوارى السـيدة بالملاية اللف

تعودت دائما الا تتحرك فى شوارع القاهرة الا بسيارتها . واذا حدث وتعطلت سيارتها بالصدفة فهى تستعمل التاكسى حتى ولو كان المشوار مثلا يزيد على خطوتين وهو الذهاب لعمل تسريحة جديدة عند الكوافير الذى يجاور منزلها تماما .. باختصار

استطاعت ماجدة الخطيب ان تنسى ذلك الشىء الذى اسمه «المشى» والذى يستعمله « الغلابة » على الدوام فى كل مشاويرهم وكل مشاريعهم ! ..

والذى حدث لماجدة الخطيب فجأة يستحق الكتابة ، فقد شوهدت أخيراً وهى تتجول فى حوارى السيدة زينب على أقدامها مما جعل البعض يقول بانها فى هذه الايام تزاول هذه الرياضة يوميا لعمل « ريجيم » ! ..

ولما كانت ماجدة الخطيب نحيفة ورفيعة فى حجم أنبوبة معجون الاسنان وهو الامر الذى جعلنى لا أصدق حكاية الريجيم

هذه وقلت مائة فى المائة أعلنت افلاسها وقامت ببيع ـ على راى والدتى ـ كل الذى أمامها وايضا كل الذى وراءها .. وأصبحت مثل حالنا على الحميد المجيد! ..

قلنا هذا وظنوننا خابت عندما اكتشفت ان ماجدة الخطيب تتجول وهى ترتدى الملاءة اللف فى الحوارى تتفرج على فاترينات الملابس الشعبية وتشترى الخضار وتتفاوض وتتلامض وتفاصل الباعة على ارتفاع الاسعار وتمسك فى يدها « الطبق » وهى تستعطف بائع الفول .. « دول بقرش صاغ يا معلم .. مش تحط شوية » ويصرخ فى وجهها بائع الفول .. « يابت بلاش دلع » .. فتعود لتستعطفه من جديد .. يا اخويا اتوصى ! ..

وماجدة الخطيب على حد قولها ـ فال الله ولا فالك ـ لم تسكن حى السيدة زينب ولكنها لا تزال تعيش عيشة الناس « الهاى » فى شقتها بعمارة الايموبيليا .. وسبب ذهابها الى هناك هو أنه اسند لها اخيرا دور فى احد الافلام تقوم فيه بتمثيل دور « بنت بلد » لذلك ذهبت الى واحدة من سكان الحى اسمها « الست فتكات » وطلبت منها ان تقوم بتعليمها طريقة ارتداء الملاءة اللف .. وطريقة الكلام البلدى .. وطريقة اللماضة والفصال مع الباعة المتجولين .. وأيضا طريقة الخناقات والضرب بالدماغ خاصة ودورها فى الفيلم يتطلب منها أن تشترك فى خناقة « حريمى » بسبب شراء أكلة « كرشة » من حى المذبح ! ..



ماجدة الخطيب : ولقطـات « بالملاية اللف » فى حى السيدة زينب !

ممثل يتزوج من ممرضة فى مستشـفى ابو الريش

الزواج قسمة وتصيب .. هكذا يقولون ..

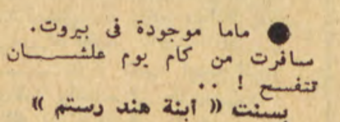
والقسمة والنصيب تسببت فى ان يتزوج الممثل العجوز فنيا احمد لوكسر من احدى الممرضات بمستشفى ابو الريش .. وقصة اللقاء بين الاثنين نستطيع ان نضعها تحت عنوان من غرائب كوكب الارض ..

والغريب هنا بدايته عندما شعر ذات ليلة عمنا الممثل العجوز بمغص حاد فى أمعائه جعله يصرخ طوال الليل ويقول للجيران .. الحقونى ! ..

بعدها استطاع الجيران ان يستدعوا له سيارة الاسعاف التى نقلته فورا الى مستشفى ابو الريش وهناك قام الاطباء بالكشف عليه وتبين فيما تبين انه مصاب بانفجار فى البنكرياس وهو الامر الذى جعل الاطباء يهتمون به ويقومون فى اخر لحظة باسعافه .. ثم نصحوه بالمكوث فى المستشفى لمدة اسبوع يظل فيه تحت الملاحظة وخوفا من عودة هذه الحالة اليه مرة ثانية !

المهم فى هذه الفترة كانت تقوم برعايته والاهتمام به احدى الممرضات والذى نشأت بين الاثنين من اول « حقنة » .. على وزن اول نظرة , . علاقة عاطفية تطورت مع الايام الى مفاتحة فى موضوع التبات والنبات وخلفة الصبيان والبنات .. وعلى الفور وافقت صاحبتنا اياها على الزواج منه ..

وفى يوم الخميس الماضى كان احمد لوكسر قد اشترى « الدبلتين والاسورة » وكان قد قام بتوجيه الدعوة الى كل زملائه الفنانين وكل اطباء ومرضى مستشفى أبو الريش لحضور حفل عقد قرانه على زميلتهم الممرضة فلانة .. ومبروك للممثل العجوز فنيا زواجه .. ومبروك للطب انه تقدم ! ..



من غير تكليف

● رايح للترزى علشان افصل حوالى ١٤ بدلة صيفى .. يادوبك ! ..
محمد رشدى

● أنا عايشة الايام دى قصة حب هادئة قوى .. ومعقولة خالص ! ..
آمال رمزى

● أوع تكتب وتقول عنى بأننى « عيان » .. الجمهور يا عم مبقاش يصدق الحاجات دى ! ..
جلال حمدى « مطرب جديد »

● تقدر تقول عنى بأننى « عايشة » .. وبس ! ..
زيزى البدراوى

● ماما موجودة فى بيروت. سافرت من كام يوم علشان تتفسح ! ..
بسنت « أبنة هند رستم »

● أنا دلوقت فى الشقة الجديدة اللى على البحر .. ياسلام على الهواء هناك ..
فايزة أحمد

● دول مش مطربين اللى انت بتتكلم عنهم .. دول مثلا تقدر تقول عليهم بتوع « مخلل » ! ..
محمد قنديل

محمد قنديل



هند رستم

العدد السادس من :

طبيبك الخاص

رئيس التحرير : د. سعيد عبده

تقرأ فيه :

- مولود سليم .. لزوجة مريضة بالسكر ..
  دكتور محمد خطاب
- اعرف شخصيتك حتى تنجح فى حياتك
  دكتور احمد عكاشه
- حديث عائلى عن الجنس
  دكتور عزيز احمد خطاب
- علامة استفهام فى حياة كل امرأة
  دكتور سمير يونس
- تمرينات كل يوم لعلاج عذاب كل شهر
  دكتور كمال صالح
- ساعد طبيبك لتشفى من الربو
  دكتور مختار مذكور
- خطر اسمه : المياه الزرقاء
  دكتور محمود صلاح الدين

العيب ليس فى أقراص منع الحمل
دراسة طبية لكل زوجة وفتاة



كيف تخلص أنيس منصور من عذاب التهاب المصران الغليظ ؟

مع الباعة فى كل مكان

١٣٤ صفحة بالألوان - الثمن ١٠ قروش

عرق ١٠ سنوات منعنى من الزواج

قصة المريض الذى عالجه طبيبك الخاص هذا الشهر

- **أم لأول مرة !**
  دراسة طبية عن فترة ماقبل الولادة .. والأيام الأولى من عمر المولود ... وحمام الطفل ... وأول زيارة لدورة المياه ..

- رسالة لندن :
  لماذا تسبب بعض الأطعمة الصداع النصفى ؟

- خدعوك فقالوا
  إن صغر الثديين نقص فى الأنوثة
  بقلم دكتور سعيد عبده

- حديث مع :
  الرجل الذى يلد كل يوم
  بقلم دكتور رفعت كمال

طبيبك الخاص
المجلة التى حققت توزيعها أرقامًا قياسية .. وأصبحت جزءًا أساسيًا فى حياة كل أسرة

لقطات

سعد الدين توفيق

● الفنان الكبير يوسف وهبى جاءتنى منه رسالة رقيقة هـذا الاسبوع يرد فيها على الكلمة التى كتبتها عن مسرحياته القديمة التى يسجلها التليفزيون فى هذه الايام ومنها مسرحيه « ياتلحقونى » التى يقوم فيها يوسف بدور موسيقار شاب له حماة كانت راقصة ، وهى تنغص عليه حياته لانه فقير ، وكان رأيى ، ولا يزال ، ان مثل هذا الدور لم يعد الان مناسبا ليوسف وهبى . ليس مقنعا ان ارى يوسف ابن السبعين يقوم ببطولة رواية كل مشكلته فيها هى الحماة ! . وعلاوة على هذا فان ما يسجله التليفزيون ليوسف الان يجب ان يكون تسجيلا لامجاد ممثل كبير له دور عظيم فى حركتنا المسرحية . فهل من امجاد يوسف ان يمثل دور زوج يتشاجر مع حماته ؟.. طبعا لا يمكن ان يحقق هـذا التسجيل الغرض منه . خاصة وان هذا هو الخـط الرئيسى الوحيد فى الرواية . وكان رأيى ولا يزال ان ما كان يناسب يوسف وهبى منذ ثلاثين سنة لم يعد يصلح له الان وهو فى السبعين . هذا هو ما كتبته . وتوقعت ان يسعد يوسف وهبى بهذه الكلمة ، وان يلمس بين سطورها ما اكنه له من حب وتقدير . الا اننى فوجئت برسالة غاضبة يقول فيها :

« .. انتقدتم مقدما قيامى بدور فى هذه المسرحية قريبا فى التليفزيون مستندين على فكرة ان الدور فى هذه الفكاهة لا يتناسب مع سنى .. والذى اثار دهشتى انكم تنقدون عملا لم يظهر وليست لديكم اية فكرة عن شخصية الدور الذى قررت ان اقوم به . وانا ادرى الناس بما يصلح لى من أدوار . كما انكم ليست لديكم اية فكرة عن الصياغة الجديدة لهـذه المسرحية . اولا توافقنى بعد هذا انك تجنيت على بلا داع ؟ .. يا استاذ توفيق .. انك ناقد وأديب نعتز به وآمل ان تحكم على العمل الفنى بميزان العدل والمنطق ولك شكرى لو تفضلت بنشر هذا التصحيح .. »

هذه هى رسالة الاستاذ يوسف وهبى التى وصلتنى يوم السبت الماضى . وفى اليوم نفسه نشرت جريدة الجمهورية تحت عنوان : « التليفزيون يرفض مسرحيـة ليوسف وهبى » الخبر التالى :

رفض سعد لبيب مدير عـام التليفزيون الموافقة على تصوير مسرحيـة « مراتى حمـاتى » الماخوذة عن مسرحية « يا تلحقونى ياماتلحقونيش » التى سبق ان مثلها يوسـف وهبى على المسرح ويقوم فيها بدور موسيقى شاب!

وقد احزننى هذا الخبر كثيرا . لا لان التليفزيون رفض المسرحية . ولكن لان يوسـف كان يريد ان يمثل دورا لا يناسبه ولا يشرف الفنان العظيم الذى لا يزال صدى تصفيق الجمهور له فى « كرسى الاعتراف » و « راسبوتين » يرن فى اذنى

● وقفت فيروز لاول مرة على خشبة المسرح فى هذا الاسبوع . وفيروز هى النجمة الطفلة التى اكتشفها انور وجدى وقدمهـا بطلة لافلامه . وقامت فيروز ببطولة مسرحية « شقة و ٥٠ مفتاح » على مسرح عمر الخيام بالزمالك مـع بدر الدين جمجوم ونجوى سـالم وحامد مرسى ومختار امين وجمال اسماعيل . وحققت فيروز نجاحا طيبا كممثلة فكاهية . ظل خفيف وحركة رشيقة وحيوية متدفقـة وجاذبية أخاذة . وانشـدت أغنيتين جميلتين لحنهما عبـد المنعم البـارودى . ومثلت فى الرواية دور عروسة لشاب عادمن بعثته فى فرنسا بعـد ان درس العلاج النفسى . وعندما اخذها العريس الى شقته اكتشـفت العروس ان عشها الجديد هـو خلية نحل مزدحمة . اذ كان زوجها فى ايام عزوبته شقيا لعبيا وله شلة كبيرة من شبان على شاكلته . ومع كل واحد من افراد الشلة مفتاح للشقة ! .. وهذه البداية لمسرحية فكاهية جميلة جدا وفيها امكانيات هائلة لخلق مواقف فكاهية متعاقبة لا حد لها تملأ اكثر من ثلاث ساعات . الا ان المؤلفين كرم النجار ومصطفى جمعة تخليا نهائيا عن هذا الخط فى بداية الفصل الاول وهكذا أضاعا من اول المفتاح الذى يفتح خمسين ابواب الضحك . ومع هذا المخرج احمد طنطاوى نجاحا به خاصة فى اختيار ممثليـ فأسند الى نجوى سالم دور نوع جديد عليها . دور فيـ لمسات انسانية ناعمة جدا . دور فتاة الليل التى كرهت حيـ وراحت تبحث عبثا عن رجل ، رجل ، يقبل ان يتزوجها و يجعل منها ست بيت رغم ماضـ الحافل . واخيرا اصطادت شـ صغيرا « مختار آمين » وكانت تظ جاهلا وبلا تجارب . الا انه كان ثعلبا صغيرا واستطاع ان يفلت من الفخ المنصوب له . كذلك اسند طنطاوى دور والد العروس الى حامد مرسى الذى كان يثير عاصفة من التصفيق كلما رفع صـوته بالغناء ! .. اما بدر الدين جمجوم فهو من احسن ممثلينا الفكاهيين ولكنه ـ فى اعتقادى ـ لم يأخذ بعد فرصته الحقيقية . انه لا يزال فى انتظار دور يستغل فيه موهبته كاملة . صحيح انه حقق نجاحا ملموسا فى مسرحيات كثيرة مثـل « الزوج اول من يعلم » و« تسمح من فضلك » و « حركة واحدة.. أضيعك ! » .. الا ان هنـاك جوانب كثيرة من امكانياته لم تظهر بعد

● انتهت مسابقة كاس التمثيل فى جامعة عين شمس باشـتراك كليتين فى الفوز ـ مناصـفة ـ بالكاس . وهما كلية البنـات التى قدمت مسرحية لوركا « بيت برناردا البا » ، وكلية الطب التى قدمت مسرحية برنارد شو « الماجور برباره » . اما الجائزة الثانيـة فقد فازت بها كلية التجارة التى قدمت مسرحيـة روبليس « ثمن الحرية » . وفازت بالجائزة الثالثة كليـة الزراعـة عن مسرحيتها « المرتجلة » ليوجين اونيسـكو و « سبع سواقى » لسعـد الدين وهبة . وكانت مفاجاة المسابقة هـ فوز كلية البنات على الرغم ـ انها تشترك لاول مرة فى هـذه المسابقة . ولكن لجنـة التحكيـ رأت انها قدمت عرضا متكامـلا وناضجا بكل معنى الكلمة . وامتاز اداء طالباتها بالفهم والاقنـاع وحفظ الادوار حفظا جيدا بحيث اننا لم نسمع صوت الملقن مرة واحدة فى هذا العرض . والملقن فى هذه الحفلات عادة يقوم بدور رئيسى مسموع ! .. وقام باخراج هذه المسرحية محمد فهمى الخولى وهو طالب بالسنة الثانية بمعهد الفنون المسرحية . وجدير بالذكر ان فتوح نشاطى كان عضوا فى لجنة التحكيم . وهو نفسه الذى اخرج هذه المسرحيـة للمسرح القومى بنجومه وعرض الطالبات الهاويات اللاتى يمثلن لاول مرة فى حياتهن . الا ان فتـوح اعجب بالعرض اعجابا شديدا وكان اول المتحمسين لفوز كلية البنـات بالكاس ! ..

فيروز وبدر الدين جمجـوم فى مسرحية شقة و ٥٠ مفتاح !



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 932 — 10-6-1969.

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ
« القاهرة » ـ تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
نادية لطفى
تصوير : منير فريد



سافعى يحترف مقابل ألف جنيه استرلينى!

محيى الدين فكرى

اخيرا ـ على ما يبدو ـ نجح سماسرة الاحتراف الامريكيون فى القضاء على هواية بطلنا اسماعيل الشافعى ، اذ قدموا اليه عرضا يسيل له اللعاب .. ستة وثلاثين الف دولار فى السنة ، يعنى ثلاثة الاف دولار فى الشهر ، يعنى ١٢٠٠ جنيه استرلينى !

ولم تكن هذه هى اول محاولة للقضاء على هواية اسماعيل الشافعى بطل التنس الذى دوت انتصاراته فى كل انحاء العالم ، وانما سبقتها محاولتان ، فالسماسرة يتعقبونه منذ خمس سنوات ، منذ كان عمره ستة عشر عاما ، عندما اشترك فى بطولة نيوبورت الدولية ببريطانيا سنة ١٩٦٤ ، ولكن اسماعيل لم يرضخ للمحاولة ، خاصة عندما قرأ خطاب والده عدلى الشافعى الذى علم بالمحاولة فى الوقت المناسب فبعث الى ابنه يحذره من هؤلاء السماسرة ، وكانت وجهة نظر عدلى فى رفض العرض المغرى الذى عرض على ابنه يوما هى ان البطل ما زال ناشئا وصغيرا وعليه اولا ان يحقق كثيرا من الانتصارات باسم وطنه ، وعندما يحقق مايكفى من انتصارات يصبح من حقه أن يحترف ليجنى ثمرة جهوده فى الميدان الرياضى الدولى .. لاسيما وان اسماعيل كان وقتها لا يزال طالبا .

اسماعيل الشافعى

والمحاولة الثانية تمت سنة ١٩٦٦ عندما فاز اسماعيل ببطولة العالم للناشئين فى التنس التى أقيمت بالولايات المتحدة الامريكية وكان العرض وقتها اكثر اغراء ، فقد لاحظ السماسرة الامريكيون ان من عوامل عدم قبول اسماعيل للعرض الاول رغبته فى اتمام دراسته ، فكان العرض الثانى يهيىء له هذه الفرصة فى جامعة ميتشجن حيث يدرس اربع سنوات على نفقة الجامعة ذاتها علاوة على مصروفاته الشخصية مقابل أن يمثل الجامعة فى مختلف البطولات ..

ولكن اسماعيل رفض العرض الثانى ايضا ، فقد فضل مواصلة دراسته فى كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة ..

اما الان، وبعد أن انهى اسماعيل دراسته ، وجاوز عمره الواحدة والعشرين ، وحقق انتصارات كثيرة رفع فيها اسم بلدنا عاليا ، وحقق لنا من الدعاية ما كنا ندفع فيه مئات الالوف من جنيهات العملة الصعبة ، فقد أصبح من حقه ان يقرر مصيره بنفسه .. ان يتمتع بحياته ويجنى ثمرات البطولة .

وقد يصبح اسماعيل كمحترف سفيرا متجولا اخر ، يخلف عبد اللطيف ابو هيف فى المجال الرياضى الدولى ، خاصة وان ابو هيف على ما يبدو لن يصبح قادرا على الخروج الى المجالات الدولية التى كان يحقق فيها انتصارات كثيرة بعد الان ..

انني بقدر أسفى على نهاية هواية اسماعيل الشافعى ، اجد نفسى مغتبطا ، لان الفرصة اصبحت سانحة امامه كمحترف لكى يخدم بلده اكثر واكثر ..

عودة الروح
وعودة ١٠ يونيو

زى النهارده من عامين اتنين
وقف التاريخ للشارده الوارده
طوفان بشر ومحيط بنى ادمين
طالع يطلد الايد ويتحدى

***

زى النهارده من عامين اتنين
وقف التاريخ على كل ناصيه فى مصر
شاف الوطن بيلم اشتاته
ويقول لابو خالد معاك للنصر

***

يا عودة الروح للوطن كله
ياصرخة الشرفا .. يا كلمة حق
فرش الامل فوق الجراح ضله
وسمعنا كل الناس بتهتف: لا

***

المستحيل ان احنا نتخلى
عنك ف وقت الشده ونفوتك

اثبت وبكره الحظ يتجلى
وساعتها دح تضرب بنبوتك

***

وانت معانا زيتنا فى دقيقنا
وانت معانا بكره تتبسم
هما اللى عايزينك تفارقنا
هما اللى عايزين مصر تتيتم

***

ورجعت تانى ف ايدك الدفه
وحلفنا ما فى شبط غير سينا
دار الزمن لفه ورا لفه
دار الزمن نوبتين ف وادينا

***

وادى المدافع صوتها ع العالى
فارس وحارس عمره ما يهدا
خطوه ف خطوه واللى فى بالى
هلت بشايره والله من مده!

شعر: ابن عروس


رابسو
يغسل بدون مجهود